

*Rapport
d'activités 2024*

Gli Angeli  **Genève**

SOMMAIRE

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	03
2024 EN BREF	07
CONCERTS	08
PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES	11
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION	12
PRIX GLI ANGELI GENÈVE	14
GLI ANGELI GENÈVE STEPHAN MACLEOD	15
MUSICIENS 2024	17
PARTENAIRES	18
ORGANISATION	19
COMMUNICATION	20
MÉDIAS	21

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

2024, UN RÉEL RÉPIT

L'année passée aura été riche de concerts, d'enregistrements, de voyages et de réussites musicales. Mais elle aura surtout été riche, au moins pendant ses six premiers mois, d'une relative sérénité liée au fait qu'en janvier, l'intégralité de notre budget était financée jusqu'à la fin de l'année, chose qui n'était encore jamais advenue depuis la naissance de Gli Angeli Genève. En effet, après le vote par le Conseil municipal d'une subvention exceptionnelle pour notre ensemble en décembre 23, l'apport de la Ville à notre budget a pu être stabilisé à CHF 506'000.- par an dès janvier 2024, soit plus du triple que ce que la Ville nous octroyait encore cinq ans plus tôt.

L'état de douce stupeur dans lequel nous aura laissé ce début d'année s'est malheureusement assez vite estompé, de nouveaux nuages apparaissant à l'horizon et j'y reviendrai à la fin de ce petit récit, mais je tiens à dire ici à quel point il aura été réellement extraordinaire, spécialement pour Frederik et pour moi, d'avoir le droit de vivre quelques semaines, voire quelques mois, sans la peur au ventre de ce qui manquerait encore pour finir l'année.

2024 marquait aussi la dernière année de notre convention de subventionnement tripartite entre la Ville de Genève, le Canton de Genève et le Théâtre du Crochetan à Monthey. Cette convention portant sur les années 2022-2024 a donné lieu pendant le courant de l'année à une évaluation, dont je suis heureux de partager ici les observations de la Ville et du Canton d'une part, du Théâtre du Crochetan d'autre part:

Observations de la Ville de Genève et du Canton de Genève

Le projet artistique et culturel de Gli Angeli Genève, correspond, sur la période évaluée, au projet défini lors de l'élaboration de cette première convention de soutien régional pour un ensemble à rayonnement national et international. Les objectifs fixés sont globalement atteints. [...]

Gli Angeli Genève construit des saisons qui font la part belle à des artistes invité-e-s de premier plan et renforcent parallèlement leurs collaborations avec les institutions culturelles locales. En effet, leur programmation variée et érudite les amène à développer des collaborations, notamment avec la HEM, le Musée d'Art et d'Histoire, les concerts d'été de la Ville et les Concerts du dimanche, toujours dans une approche qui vise à la fois l'excellence de l'interprétation et un accès facilité aux œuvres par le biais de prises de paroles spontanées, ou l'organisation de conférences « clés d'écoutes » en amont des concerts.

Qu'il s'agisse du cycle consacré aux Cantates de Bach ou au plus récent cycle Haydn, Gli Angeli Genève confirme à chacune de ses représentations une rare qualité d'interprétation. Les enregistrements récents (notamment un disque consacré à [Josquin] Desprez sorti chez Aparté et la Passion selon Saint Jean de Bach pour Claves) permettent à l'ensemble genevois de jouir d'une présence dans les médias spécialisés et facilitent leur engagement dans différents festivals à l'étranger.

Les collectivités publiques subventionnantes sont conscientes de la tension économique dans laquelle l'équipe administrative et artistique de Gli Angeli Genève travaille. Les risques d'épuisements que cela représente ont été maintes fois communiqués, raison pour laquelle la Ville de Genève a augmenté considérablement son soutien lors des votes des budgets de 2023 et 2024. Il convient de rappeler que par ce manque de moyens financiers, Gli Angeli Genève n'a pas encore fait évoluer les pratiques salariales exigées par le canton depuis le RCulture de 2015 avec notamment l'obligation de cotiser au 2e pilier dès le 1er franc. Cette évolution attendue va de pair avec la consolidation de la gouvernance, la professionnalisation des postes administratifs qui sont des éléments fondamentaux pour l'institutionnalisation de l'ensemble. Ceci impliquera des besoins financiers supplémentaires qui feront l'objet de discussion entre la Ville de Genève, l'État de Genève et Gli Angeli Genève.

Sur la base des éléments évalués et dans le cadre de la Loi pour la promotion de la culture et la création artistique (LPCCA), la Ville et le Canton souhaitent renouveler conjointement la convention de subventionnement.

Observations du Théâtre du Crochetan

La présence de Gli Angeli Genève a permis de concentrer la saison "classique" du Crochetan sur un ensemble d'excellence. Dans un canton où la présence de la musique classique est très marquée (Fondation Gianadda, Verbier Festival, Sion Festival, Riches Heures de Valère, etc.), il n'est pas aisé pour le Théâtre du Crochetan de se positionner sur une offre à la fois spécifique et de grande qualité.

Pour nous, il est donc essentiel de ne pas nous disperser dans une programmation trop diversifiée mais plutôt de fidéliser le public sur un ensemble dont la qualité est internationalement reconnue, comme l'est Gli Angeli Genève.

Selon les formats, Gli Angeli Genève se produit soit dans l'enceinte du Théâtre du Crochetan, soit à l'Église de Monthey pour les œuvres de plus grande envergure (Passions, Messe en Si, etc.). Nous constatons également que la fréquentation des concerts est en augmentation, signe que nous avons réussi à tisser une relation de confiance entre le public et Gli Angeli Genève.

En termes de médiation culturelle, Stephan Macleod anime régulièrement des ateliers avec des chœurs de la région et des chanteuses et chanteurs intéressés. Ces ateliers sont très appréciés et contribuent à l'amélioration de la pratique chorale dans la région de Monthey. On le sait, la pratique du chant et de la musique occupe une place très importante en Valais mais ce type de médiation est malheureusement assez rare. Là aussi, la présence de Gli Angeli Genève représente une réelle plus-value pour le Théâtre du Crochetan.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre la collaboration avec Gli Angeli Genève pour une nouvelle convention de subventionnement.

Pour en finir avec le volet administratif de ce mot d'introduction je citerai encore les quelques faits suivants :

- Gli Angeli Genève a enfin pu procéder à une revalorisation des cachets et des défraiements repas de ses musiciens, dont les conditions de travail n'avaient pas pu évoluer depuis 2005 et la création de l'ensemble. Nous sommes encore loin des tarifs USDAM mais nous nous en rapprochons et en sommes heureux, nos musiciens aussi ;
- Nous attendons une nouvelle convention avec la Ville et le Canton qui devrait porter sur les années 2025-2028 et travaillons en ce moment même pour que Gli Angeli Genève devienne une institution fortement soutenue par le Canton, conformément à la LPCCA, alors que son soutien à notre ensemble n'est "que" de 80'000.- par an depuis plusieurs années.
- Les 2,7 ETP (emploi temps plein) de notre bureau ont vécu. La petitesse de ce chiffre est devenue intenable et nous nous battons aujourd'hui pour que dès juillet 2025 au plus tard ce chiffre monte à 3,6. Puis 4 ou 5 dès 2026-2027.

Musicalement maintenant, parce que cela devrait toujours être le plus important même si notre actualité à l'heure où j'écris ces lignes m'empêche malheureusement un peu de le voir ainsi, 2024 aura été une année riche de grands moments musicaux, autant intimes grâce à notre Chambre des Anges que monumentale grâce notamment à plusieurs grands concerts au Victoria Hall, à la Cathédrale, et en tournée.

Certains des concerts les plus marquants de cette année ont résulté de collaborations avec des ensembles genevois et des personnalités genevoises, ce qui ancre certainement encore plus et encore mieux Gli Angeli Genève dans le riche tissu culturel local.

Il y a eu par exemple le monumental projet Machaut-Stravinsky-Gesualdo, en collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande pour un Concert du dimanche au Victoria Hall, qui nous aura permis entre autres plaisirs musicaux variés le luxe extrême et étrange d'une Messe de Notre-Dame de Guillaume de Machaut à 4 chanteurs seuls devant une salle remplie, et un public estomaqué par une musique qui n'avait certainement jamais eu sa place dans ce lieu. Il y a eu un tellurique Paulus de Mendelssohn dans le cadre de notre Festival Haydn & Mozart, grâce à la direction exceptionnelle de Leonardo Garcia-Alarcón qui retrouvait notre ensemble pour la première fois 14 ans après avoir tenu la partie de clavecin de la toute première Passion selon Saint Matthieu que nous avons donnée à Genève. Il y a eu aussi ce Magnificat de Bach à la Cathédrale Saint-Pierre pleine comme un œuf, à l'invitation de l'Odyssée Frank Martin et de Thierry Fischer, qui dirigeait le Requiem de Frank Martin dans le même concert et à l'occasion de l'anniversaire des 50 ans de la mort du compositeur genevois.

Grâce à l'amélioration de notre situation financière à la fin 2023, Gli Angeli Genève a pu donner beaucoup de concerts en tournée en 2024. Pas nécessairement plus important en nombre que l'année précédente, mais avec beaucoup plus de programmes différents, que nos nouveaux moyens nous permettaient de remettre à l'ouvrage parce que nous parvenions enfin à en financer les répétitions nous-mêmes. Nous avons ainsi pu créer un programme autour de l'Actus Tragicus de Bach en tournée à Lutry et à Saessolsheim uniquement, sans le donner à Genève, et avons pu en faire de même avec un programme Telemann - Graupner pour le Festival International de Musique Sacrée de Fribourg, pendant que nous reprenions nos Magnificats au Festival de Saintes, notre programme Josquin à l'église d'Hermance, Membra Jesu Nostri en Bretagne au Festival de Lanvellec, et alors que nous redonnions aussi au Sentier, à Monthey, à Sion, à Lausanne ou à Rotterdam plusieurs de nos programmes de l'année en tournée (Messe en si de Bach, Messie de Haendel, Messe de Brumel, Messes luthériennes de Bach, entre autres).

La Chambre des Anges aura été le théâtre d'un récital orgue et voix avec Benjamin Righetti, d'un concert passionnant sur les répertoires polychromatiques italiens du 17ème siècle grâce à Eva Saladin et à Andreas Keller, d'un mémorable concert du Quatuor Mosaïques autour de trois des derniers quatuors de Haydn, Mozart et Beethoven, d'un très beau concert des Lauréats de notre Prix de musique de chambre 2024 qui ouvrait la saison 24-25 et enfin d'une soirée d'octobre dédiée à l'extraordinaire "Messe du tremblement de terre" d'Antoine Brumel. Cette série de concerts continue à nous permettre de présenter d'autres ensembles à notre public, d'aborder des répertoires plus chambristes et intimistes, d'organiser des concerts dans des lieux que Gli Angeli Genève occupait moins souvent auparavant et le public de la Chambre des Anges est fidèle et fervent.

Notre Intégrale des Cantates de Bach a poursuivi son cours en 2024 avec les 55e, 56e, et 57e concerts d'une série qui reste la colonne vertébrale de notre aventure musicale. En mai et en novembre, ces concerts étaient consacrés aux quatre fantastique Messes luthériennes, que nous allons enregistrer pour un CD à Berlin au printemps 2026.

Notre Festival Haydn-Mozart aura vu, en plus du Paulus de Mendelssohn cité plus haut, deux concerts prévus dans la cour du Musée d'Art et d'Histoire avoir lieu dans la Salle Frank Martin, à cause d'intempéries impérieuses, mais qui ne nous auront pas empêché de profiter de deux concertos pour cor et du concerto pour clarinette de Mozart ainsi que de plusieurs symphonies de Haydn. Le Festival s'est terminé sur le Requiem de Mozart dans un Victoria Hall rempli et ravi d'y retrouver entre autres la soprano Marie Lys.

La Messe en si de Bach et le Messie de Haendel étaient enfin à notre programme en 2024, fin avril pour la première, juste avant Noël pour le second, donné deux fois à Genève après un mémorable concert à Rotterdam dans l'immense et magnifique salle du Doelen diffusé en direct sur la radio néerlandaise.

En février, nous avons consacré 3 jours à "corriger" certains chœur ou airs des 56 cantates sur mélodies de choral enregistrées live entre 2017 et 2023 et qui feront l'objet d'un coffret de 19 CD et d'un livre, qui sortira à l'automne prochain, fêtant les 20 ans de Gli Angeli Genève. Puis en septembre, notre organiste Francis Jacob, notre preneur de son Markus Heiland et moi-même avons passé cinq jours à Groningen aux Pays-Bas, autour de ce qui est un des plus beaux orgues du monde, pour enregistrer les 56 pièces d'orgue qui accompagneront les 56 cantates de Bach sur notre coffret. C'est ce dernier, et l'argent qu'il reste encore à investir pour la fin de sa réalisation, qui ont un peu obscurci 2024 car vers l'été il s'est avéré que les sources du financement manquant ne pourraient pas être celles que nous espérions, et Frederik et moi avons repris nos bâtons de pèlerins depuis, avec bon espoir de succès !

A la fin juin, nous avons passé trois jours dans la fabuleuse Salle de Musique à la Chaux-de-Fonds pour y enregistrer la Gran Partita et deux des quatre concertos pour cor et orchestre de Mozart.

Enfin, notre CD Mezzo Mozart avec l'extraordinaire Marina Viotti, paru chez Aparté en 2024, a été nommé aux International Classical Music Awards (ICMA). C'était déjà la 5ème nomination pour Gli Angeli Genève aux ICMA depuis 2019, année où nous en avons d'ailleurs remporté un.

2024 aura donc été incroyablement riche et variée, et au début de cette année 2025 qui marque les vingt ans de l'existence de notre ensemble, je suis ébahi et reconnaissant devant la quantité de travail effectué jusqu'ici, devant la quantité de musique abordée, devant la variété des répertoires auxquels nous osons nous frotter et devant l'infinité des moments d'intensité et de profondeur que nous partageons grâce à la musique et grâce à notre amour pour elle. Que les 20 prochaines années soient aussi belles !

2024 EN BREF

Gli Angeli Genève en 2024, ce sont:

- 29 concerts, dont 18 à Genève et 11 en tournée
- 8 concerts enregistrés ou diffusés en direct par la radio
- 2 parutions discographiques
- 2 enregistrements CD en studio
- Environ 11200 spectatrices et spectateurs au total, dont 6400 à Genève et 4800 en tournée



CONCERTS

A GENÈVE

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH

- 05.02.24 Süßer Trost, mein Jesu kömmt
BWV 17 - 102- 151
Temple de Saint-Gervais, Genève
- 27.05.24 Messes Luthériennes I
BWV 47 - 235 - 236
Temple de Saint-Gervais, Genève
- 11.11.24 Messes Luthériennes II
BWV 233 - 234 - 40
Temple de Saint-Gervais, Genève

FESTIVAL HAYDN-MOZART

- 06.06.24 Cor virtuose
Salle Frank Martin, Genève
- 09.06.24 Clarinette virtuose
Salle Frank Martin, Genève
- 12.06.24 Paulus
Victoria Hall, Genève
- 14.06.24 Requiem
Victoria Hall, Genève

LA CHAMBRE DES ANGES

- 15.01.24 Musique baroque pour orgue et voix
Temple de Saint-Gervais, Genève
- 04.03.24 Une folie chromatique (Saladin, Keller)
Église Saint-Germain, Genève
- 19.03.24 Quatuor Mosaïques
Salle Franz Liszt (CMG), Genève
- 16.09.24 Concert des Lauréats
Salle Franz Liszt (CMG), Genève
- 07.10.24 Missa Et ecce terrae motus
Temple de Saint-Gervais, Genève

CONCERTS HORS-SÉRIE

- 17.08.24 Missa Malheur me bat
Église d'Hermance, Hermance
- 17.03.24 NEO (Stravinsky, Gesualdo, Machaut)
Victoria Hall, Genève
- 28.04.24 Messe en si mineur
Victoria Hall, Genève
- 21.11.24 Magnificat
Cathédrale Saint-Pierre, Genève
- 21.12.24 Messiah
Victoria Hall, Genève
et
22.12.24



CONCERTS EN SUISSE

- 14.01.24 Musique baroque pour orgue et voix
Église Saint-François, Lausanne, VD
- 24.03.24 *Actus Tragicus*
Temple de Lutry, VD
- 26.04.24 *Messe en si mineur*
Église de Monthey, VS
- 27.04.24 Messe en si mineur
Temple du Sentier, VD
- 05.07.24 Ich fahre auf zu meinem Vater
Festival international de musiques sacrées de Fribourg, FR
- 06.10.24 Missa Et ecce terrae motus
Basilique de Valère, VS
- 10.11.24 Messes Luthériennes II
Église de Monthey, VS

CONCERTS A L'ÉTRANGER

- 23.03.24 *Actus Tragicus*
Église Saint-Jean-Baptiste, Saessolsheim (F)
- 15.07.24 Magnificats
Festival de Saintes (F)
- 20.10.24 Membra Jesu Nostri
Perros-Guirec (F)
- 17.12.24 Messiah
Rotterdam (NL)

PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



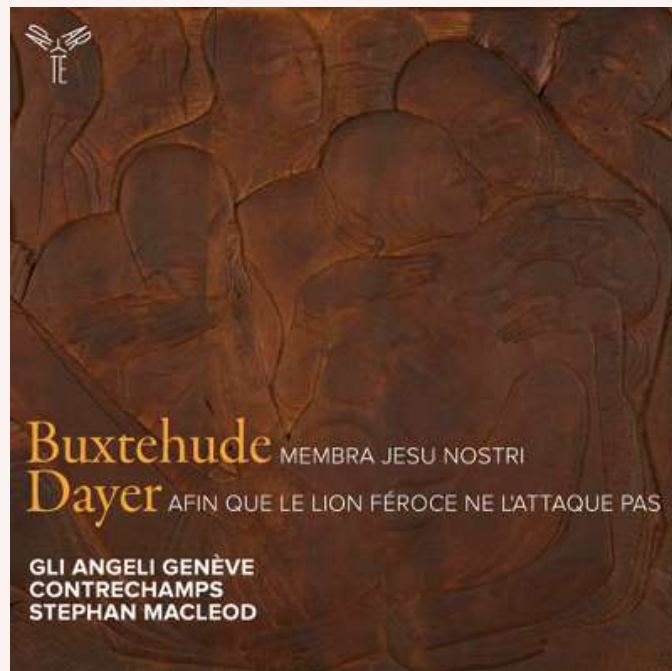
**MEZZO
Mozart**
Marina Viotti
Aparté 2024

Gli Angeli Genève

Marina Viotti *mezzo-soprano*
Stephan MacLeod *basse et direction*

**Nominé aux ICMA
awards**

★★★★★ **Diapasons d'or**



Membra Jesu Nostri
Buxtehude / Dayer
Aparté 2024

Gli Angeli Genève
Ensemble Contrechamps

Aleksandra Lewandowska, Miriam Feuersinger
sopranos
Alex Potter *alto*
Thomas Hobbs *ténor*
Stephan MacLeod *basse et direction*

Cette année, ont été également effectué des enregistrements en vue du coffret de 56 cantates de Bach, à paraître en 2025: corrections (Genève), chorals chantés (Genève, La Chaux-de-Fonds et Groningen), pièces d'orgue (Groningen), et en vue d'un prochain CD: *Concerto pour cor no1 et 4, Gran Partita* (La Chaux de Fonds)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION



Depuis le début de son activité, Gli Angeli Genève a voulu s'impliquer dans un travail pédagogique en profondeur. Constatant le recul de la place de la musique classique dans les quotidiens scolaires et familiaux des enfants, l'ensemble a d'abord consacré ses activités pédagogiques aux enfants des classes primaires du canton de Genève, avant d'enrichir son offre en s'adressant également aux élèves de l'enseignement secondaire, sous la forme de résidences de plusieurs jours.

Depuis 2022, Gli Angeli Genève organise également une académie d'orchestre annuelle, permettant à des étudiants avancés de la Haute École de Musique de Genève (HEM) de participer à un projet d'orchestre sur instruments classiques.

Objectifs pédagogiques

- permettre à tous les jeunes, de se rendre compte qu'ils ont en eux, le plus souvent sans le savoir, tout l'appareil intuitif et culturel nécessaire à l'appréhension de la musique classique, à son assimilation, à sa critique, au plaisir qu'elle peut procurer.
- leur montrer qu'ils savent non seulement écouter du Bach, mais aussi l'entendre, grâce à une approche simple et ludique.
- leur offrir un rapport d'échange, non seulement avec la musique, mais également avec les musiciens, et tous les métiers qui entourent la préparation d'un disque ou d'un concert.
- pour l'académie d'orchestre : faciliter l'insertion et l'intégration professionnelle à Genève sur le long terme des étudiants les plus prometteurs de la HEM.

Liste des activités 2024

Classes primaires

Le module a été revu pour être présenté en 2025.

Académies d'orchestre

- 4 étudiants choisis par la HEM en vue de l'académie d'orchestre de Gli Angeli Genève ont pu jouer dans l'orchestre de *Paulus* de Mendelssohn dirigé par Leonardo García Alarcón et *Requiem* (Mozart/Michael Haydn) dirigé par Stephan MacLeod.

Médiation

16 concerts de nos concerts ont été précédés d'une présentation en bord de scène.

PRIX GLI ANGELI GENÈVE 2024



Remise du Prix Gli Angeli Genève à l'Ensemble Illustrare

Le prix Gli Angeli Genève musique de chambre est décerné depuis 2022 à l'ensemble de musique de chambre le plus méritant de la Haute École de Musique de Genève (HEM).

Jury 2024: Stephan MacLeod, François Guerrier (session de février) et Eva Saladin (session de juin)

37 ensembles ont été candidats cette année, et le prix fut attribué en juin 2024 puis décerné à la fin du concert des Lauréats, le 16.09.24, à l'Ensemble Illustrare, formé d'Ana Fernández Anguita et Marta Gawlas, traverso, Andrés García Fraile, viole de gambe et Baptiste Zeronian, clavecin.

Les lauréats se sont produits en compagnie de Bertrand Cuiller (clavecin) lors du concert inaugural de la saison, dans le cadre de la série *La Chambre des Anges*, le 16.09.24, à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève, dans un programme présentant des oeuvres de Hotteterre, Philidor, Marais, Quentin, Couperin et Vivaldi.

Gli Angeli Genève

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme. Depuis sa création, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève, dans le cadre de son *Intégrale des Cantates* de Bach, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall, du festival annuel *Haydn-Mozart* créé par l'ensemble en 2021, et enfin de la *Chambre des Anges*, une nouvelle série de concerts inaugurée en 2022 et consacrée à la musique de chambre.

Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach, Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence au *Festival d'Utrecht* et aux *Thuringer Bachwochen*, et s'est produit à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du *Musikfest de Bremen* et du *Bach Festival* de Vancouver. L'ensemble a fait ses débuts en 2019 au KKL de Lucerne, et a été invité en 2023 au *Festival MA* de Bruges, au Festival de Besançon et à Vézelay. A l'occasion du Festival *Haydn-Mozart*, Gli Angeli Genève collabore avec des chefs et des artistes invités : Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022, Philippe Herreweghe en 2023, et Leonardo García Alarcón en 2024.

Le premier enregistrement de Gli Angeli Genève pour Claves Records, *Musiques sacrées du XVIIe siècle à Wrocław*, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et *La Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde. La discographie de l'ensemble comporte aussi une *Messe en si* de Bach, nominée aux ICMA 2022, les *Cantates pour Basse* de Bach, et les rares *Symphonies Concertantes* d'Antoine Reicha, avec comme solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko. Parus en octobre 2022, les *Concertos pour flûte et orchestre* de Mozart, avec Alexis Kossenko (flûte) et Valeria Kafelnikov (harpe) ont été nominés aux ICMA 2023 dans la catégorie « Concerto ». *La Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian Bach parue en avril 2023, *Malheur me bat* de Josquin Desprez, ainsi que *Mezzo Mozart* avec Marina Viotti, respectivement parus chez Aparté en septembre 2023 et en juin 2024, ont déjà fait l'objet de beaux éloges de la part de la presse et du public.

Gli Angeli Genève est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et Canton de Genève et avec le Théâtre du Crochetan.

Stephan MacLeod



Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Gøebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il chante et a régulièrement chanté avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brüggén, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius. Il est fondateur et chef de l'Ensemble Gli Angeli Genève qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (OSR, Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il a été professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne de 2013 à 2023 et l'est depuis septembre dernier à la Haute Ecole de Musique de Genève.

MUSICIENS 2024

Benny Aghassi
Pilar Alva Martin
Pierre Arpin
Sonoko Asabuki
Luis Tasso Athayde Santos
Oleguer Aymami
Tomoe Badiarova
Nandigua Byarbaatar (HEM)
Wim Bécu
Basil Belmudes
Maud Bessard-Morandas
Andrea Bischhof
Sara Boesch
Garance Boizot
Kee Soon Bosseaux
Hana Blažíková
Samuel Boden
Nicola Boud
Véronique Bouilloux
Arnaud Brétécher
Zoë Brookshaw
Yan Bua
Pierre Burnet
Deborah Cachet
Adrien Carré
Vincenzo Casale
Alexander Chance
Michaël Chanu
Joshua Cheatham
Anaïs Chen
Caroline Cohen-Adad
Olivier Coiffet
Christophe Coin
Valerio Contaldo
Carles Cristobal
Bertrand Cuiller
Guy Cutting
Clément Dami
Florestan Darbellay
Peter Di-Toro
Anne-Laure Dottrens
David Douçot
Deirdre Dowling
Antoine Dreyfuss
Hannah Ely
Stéphanie Erös
Romain Favre
Guy Ferber
Ana Fernandez
Claire Foltzer
Patricia Gagnon

Andres Garcia
Leonardo García Alarcón
Marta Gawlas
Xavier Gendreau
Robert Getchell
Marc Girardot
Antonio Gomez (HEM)
Paolo Grazzi
Stéphanie Guérin
François Guerrier
Hager Hanana
Raphaël Hardmeyer
Ute Hartwich
Erich Höbarth
Thomas Hobbs
Angelina Holzhofer
Thomas Holzinger
Ivan Iliev
Francis Jacob
Zora Janska
Catherine Jones
Chloé Jullian
Sophie Junker
Johannes Keller
Mariane Beate Kielland
Sander Kintaert
William Knight
Alexis Kossenko
Veronica Kuijken
Anna Lachegyí
Emmanuel Laporte
Augustin Laudet
Seung-Kyung Lee-Blondel
Alexandrine Lerouge-Monnot
Aleksandra Lewandowska
Marie Lys
Stephan MacLeod
Marc Mauillon
Xavier Marquis
Mateus Mello (HEM)
Ana Melo
Nicholas Milne
Philippe Miqueu
Anita Mitterer
Anouk Molendijk
Christelle Monney
Vanessa Monteventi
Hannah Morrison
Hélène Mourot
Thomas Müller
Yukiko Murakam

Emmanuel Mure
Matthew Newlin
Jaromír Nosek
Sara Nunes (HEM)
Chiyuki Okamura
Anne-Kathryn Olsen
Agnieszka Oszanca
Loïc Paulin
Antoine Pecqueur
Magda Peralta Lladó
Geoffroy Perruchoud
Giovanna Pessi
Elodie Peudepiece
Jonathan Pesek
Olivier Picon
Massimo Pinca
Lionel Pointet
Marcel Ponseele
Alex Potter
Gabriel Quintero
Claudio Rado
Harry Ries
Benjamin Righetti
Bettina Ruchti
Eva Saladin
Ernst Schlader
Martine Schnorhk
Ludmila Schwarzwaldler
Anneke Scott
William Shelton
Xavier Sichel
Matthieu Siegrist
Frederik Sjollema
Pablo Sosa del Rosario
Matthias Spaeter
Cléna Stein
Charles Sudan
Claire Thomas
Richard Thomas
Elena Torres
Andrew Tortise
Pierre Vallet
Pierre Véricel
Arne van Aenoo
Sara van Mol
Sara van Cornewal
Nele Vertommen
Terry Wey
Baptiste Zeronian
Ageet Zweistra

PARTENAIRES

Gli Angeli Genève est au bénéfice d'une convention de soutien régionale (2022-2024) avec la **Ville de Genève**, avec la **République et Canton de Genève** et avec le **Théâtre du Crochetan** (Ville de Monthey/VS)

De plus, Gli Angeli Genève est soutenu par:

- **Loterie Romande** (organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande)
- **une fondation privée genevoise**
- **Fondation Coromandel**
- **Fondation Valeria Rossi di Montelera**
- **Sophie und Karl Binding Stiftung**
- **Les Amis des Anges (ADA)**
- **Divers donateurs privés**



ORGANISATION

ADMINISTRATION

Stephan MacLeod

Frederik Sjollema

Florence Voide

Aleksandra Lewandowska

Anouk Molendijk

Directeur artistique

Manager

Administratrice de production

Casting

Chargée de communication

COMITÉ

Tibère Adler

Constance de Lavallaz

Philippe Albèra

Stéphanie Erös

Elisabeth Haemmig

Jean-Luc Magnenat

Stéphane Voisard

Louise Trottet

Christelle Monney

Président

Secrétaire

Membre

*Membre **

Membre

Membre

Membre

Membre

Suppléante

- et représentante des musiciens

ORGANE DE RÉVISION

OGH Expertise Comptable et Fiscales SA

AUTRE

Depuis avril 2022, Gli Angeli Genève est représenté mondialement par l'agence Interartists Amsterdam (Rozemarijn Tiben et Ydeleine Bernsten)

Rédacteur textes programme et conférencier des avant-concerts:

Philippe Albèra

Charte graphique et graphisme:

Base Design Genève

Site Internet:

Karsegard Digital Agency Sàrl

L'administration de Gli Angeli Genève est notamment chargée des tâches suivantes:

Programmation, engagement des musiciens. gestion des partitions, vente de concerts, recherche de fonds, location des salles et des instruments, billetterie, communication. organisation des voyages et des hébergements, facturations, paiements, gestion des salaires, comptabilité, administration générale, gestion du site internet et des réseaux sociaux, gestion des Amis des Anges (ADA)

ÉTATS FINANCIERS AU 31.12.2024


En 2024, les produits ont été de 1'711'896 CHF et les charges de 1'713'433 CHF.

Le résultat annuel se solde par un excédent de dépenses de 1'537 CHF.

COMMUNICATION


Site internet

369000 visites en 2023

 + 4,5% par rapport à 2023


Newsletter

1873 abonnés au 31 décembre 2023

 stable par rapport à 2023

Youtube

470 abonnés au 31 décembre 2023


 + 18,29 % par rapport à 2022

Instagram


Abonnés: 1410 au 31 décembre 2024

 + 41% par rapport à 2023

Couverture : 22300 au 31 décembre 2023

 + 342,1 % par rapport à 2023

Interaction avec le contenu: 3100 au 31 décembre 2023

 + 100 % par rapport à 2023

Facebook

2804 abonnés au 31 décembre 2024

 + 17,2 % par rapport à 2023

- 01.02.24 **Musik und Theater**
Chant phrygien (distrinct M&T
Excellence!)
- 02.02.24 **Le Courrier**
Une perle de mélancolie
- 19.03.24 **France Musique**
Lamentations de Jérémie, Thomas Tallis
- 22.03.24 **Tribune de Genève**
Avec "l'odyssée Frank Martin", un prophète en sa patrie
- 26.03.24 **MusicWeb International**
Bach St John Passion
- 27.03.24 **Plein Jeu- Espace 2**
Les concerts du dimanche de la Ville de Genève - NEO
- 07.04.24 **Forumopera**
Ne crains rien mon bien-aimé
- 25.04.24 **24heures**
Sortir - Messe en si
- 25.04.24 **Le Courrier**
In Memoriam Frank Martin
- 29.04.24 **Feuilles d'avis de la Vallée de Joux**
Des instants suspendus au Temple du Sentier
- 29.04.24 **Le Temps**
Messe en si
- 02.06.24 **SRF**
Marina Viotti singt Mozart
- 08.06.24 **Tribune de Genève**
Gli Angeli, l'ensemble qui plane sur son paradis musical
- 11.06.24 **Musicologie.org**
Du beau, du bon, du vrai Mozart
- 11.06.24 **Espace 2 Passé composé**
Messés Luthériennes I BACH
- 14.06.24 **Winnipeg Free Press**
Mezzo Mozart

- 17.06.24 **Première Loge**
Entre mezzo et soprano, un entre-deux parfaitement maîtrisé par Marina Viotti
- 19.06.24 **Crescendo Magazine**
À Genève, un remarquable Festival proposé par Gli Angeli
- 29.06.24 **Diapason**
Mezzo Mozart **** diapasons d'or !
- 05.07.24 **Espace 2**
L'été des Festival : Ich fahre auf zu meinem Vater au FIMS Fribourg
- 22.07.24 **Diapason**
Festival de Saintes : chemins de lumière
- 27.07.24 **Opera Lounge**
Schöner Rücken... Marina Viotti mit Mozartarien bei Aparté
- 01.08.24 **Opusklassiek**
Mezzo Mozart: "moitié de soprano"
- 16.08.24 **Le Devoir**
Mezzo Mozart, Marina Viotti
- 29.08.24 **Resmusica**
Avec Marina Viotti: Mozart et la voix de mezzo
- 01.09.24 **Opera Magazine**
Mezzo Mozart: "sonorités argentées et scintillantes"
- 10.09.24 **France Musique**
Ich fahre auf zu meinem Vater au FIMS Fribourg
- 27.09.24 **Les Chroniques de Benito Pelegrín**
Mozart tout entier
- 15.10.24 **Télérama**
Mezzo Mozart: Ange ou Démon ?
- 19.10.24 **Rondo**
Interprétation délicate - Membra Jesu Nostri
- 21.10.24 **Le Trégor**
Un final en apothéose à Perros-Guirec
- 01.11.24 **Cualia.es**
La mezzo-soprano Marina Viotti illumine Mozart
- 07.11.24 **Culture Tops**
Membra Jesu Nostri à Perros-Guirec ****



- 20.11.24 **Tribune de Genève**
Frank Martin, un génie redécouvert
- 28.11.24 **SRF.ch**
Magnificat Bach à la Cathédrale Saint-Pierre
- 05.12.24 **Classica**
À Genève, le cinquantenaire de la mort de Frank Martin
- 17.12.24 **Npoklassiek.nl**
Messiah à De Doelen
- 24.12.24 **Crescendo Magazine**
À Genève, Le Messie par Gli Angeli
- 24.10.23 **RTS - Passé Composé**
Rediffusion *Passion selon Saint Matthieu*
- 01.11.23 **Diapason**
Polyphonies Renaissance (critique CD *Malheur me bat* de Josquin)
- 01.11.23 **Fonoforum**
Critique Mozart - *Concertos pour flûte et orchestre*
- 01.11.23 **Luister**
Critique *Malheur me bat*

- 02.11.23 **BBC - Afternoon Concert**
Magnificat - Bach
- 01.12.23 **Scherzo**
Critique *Malheur me bat*
- 03.12.23 **Classiquenews**
Messie chambriste
- 03.12.23 **RTS - Concert nomade**
En direct depuis le Victoria Hall: *Le Messie*



« ...L'ensemble y est parvenu d'une manière véritablement envoûtante. L'art du chant à la perfection ! », 01/02/2024, Musik und Theater, Burkhard Schäfer

« Dans cet esprit de concision, d'une essence quasi-madrigaliste, puissante par son rendu intimiste, on reste au plus près des nuances de ces voix d'exception. Une chaleur humaine, une précision expressive (...) s'affichent avec un certain goût de perfection accomplie, mises en avant par une prise de son, cela va sans dire, exceptionnelle. Un pur régal, du début à la fin.», 02/02/2024, Le Courrier, Gianluigi Bocelli

« Remarqué au disque dans une excellente intégrale avec Alexis Kossenko des Concertos pour flûte de Mozart, l'ensemble Gli Angeli Genève brille par de superbes couleurs et un investissement sans faille. La direction de Stephan MacLeod est alerte (jolis effets Sturm und Drang dans La Finta Giardiniera) et sensible (belles couleurs dans le récitatif accompagné de Susanna).», 07/06/2024, *Forumopera*, Yves Jauneau

« Stephan MacLeod (...) dirige l'orchestre Gli Angeli Genève avec des tempi rapides et nerveux qui conviennent bien au style d'interprétation sur instruments anciens. Ce qui pourrait n'être qu'une mosaïque d'airs devient un véritable parcours et la démonstration d'un talent unique et captivant dans sa versatilité.», 11/06/2024, *Musicologie.org*, Frédéric Norac

« Stephan Macleod crisply leads the Gli Angeli Genève baroque ensemble he founded in 2005 in 10 operatic selections », 14/06/2024, *Winnipeg Free Press*, Holly Harris

« Gli Angeli Genève, sous la direction vive et énergique de Stephan MacLeod, offre l'écrin parfait à Marina Viotti pour briller dans des registres vocaux, qui a priori différents, prennent vie ici de manière très cohérente avec une seule interprète, qui confirme ainsi un beau talent de mozartienne, et la grande versatilité qu'on lui connaissait déjà également. Saluons au passage la belle prise de son, qui restera de mise pendant toute la durée de l'enregistrement – donnée souvent oubliée mais qui peut ruiner le plus réussi des récitals. Ici l'équilibre reste toujours au même niveau, et la distance entre l'auditeur et l'ensemble est idéale », 17/06/2024, *Première Loge*, Ivar Kjellberg

« Leonardo Garcia Alarcon (...) fait oublier les inégalités par le souffle dramatique inextinguible qu'il insuffle à la partition et l'époustouflante précision avec laquelle il galvanise la quarantaine d'instrumentistes émanant de l'Orchestre de Gli Angeli (...) Intervient ensuite le Chœur de Gli Angeli, remarquablement équilibré au niveau de ses registres et produisant une sonorité compacte remarquable, alors qu'il ne comprend que... dix-sept chanteurs, ce qui prouve l'indéniable qualité de chaque voix.», 19/06/2024, *Crescendo Magazine*, Paul-André Demierre

« Stephan MacLeod la couve amoureusement, avec nuances et couleurs, et avec énergie, 29/06/2024 », *Diapason*, Didier Van Moere



Magnificat, Cathédrale Saint-Pierre, Genève

« Réunissant formations chorale, instrumentale et solistes vocaux de premier ordre, l'ensemble Gli Angeli Genève dirigé par Stephan MacLeod met d'abord en regard, avec une acuité stylistique et sonore exemplaire, le Magnificat allemand SWV 494 de Schütz, le Magnificat primi toni de Buxtehude et la Cantate BWV 10 de Bach. Ambitieux et substantiel prélude, quoiqu'assez bref, à une confrontation autrement audacieuse et inattendue. Le Magnificat d'Arvo Pärt, dont l'émouvante sérénité, l'écriture minimaliste et l'économie d'effets semblent retrouver l'esprit du plain-chant médiéval et des polyphonistes franco-flamands, précède le lumineux et somptueux Magnificat BWV 243 de Bach, transfiguré ici par une interprétation rythmiquement parfaite, aux contours fortement dessinés, conciliant la précision des lignes, l'aération de la trame, le fruité des couleurs et le grand souffle, mais sans rien d'inutilement décoratif ou monumental." », 22/07/2024, *Diapason*, Patrick Szersnovicz

« ... Le « Voi che sapete » de Cherubino est un joyau, tandis que le « Va, pure » de Ramiro, tiré de *La finta giardiniera*, constitue la transition idéale vers le « Parto, parto » chargé de Sesto, tiré de *La clemenza di Tito*. En tant que pont vers le « Laudamus te » de la Messe en ut, cet air s'inscrit lui aussi dans une progression bien réfléchie, en partie grâce au chef d'orchestre Stephan MacLeod, qui s'avère par ailleurs un partenaire exceptionnel. Le jeu détaillé de l'ensemble Gli Angeli Genève est une autre pomme d'or sur cet arbre.», 01/08/2024, *Opusklassiek*, Paul Korenhof

« Les sonorités argentées et scintillantes de l'ensemble Gli Angeli Genève flattent agréablement l'oreille. La direction de son fondateur, Stephan Macleod, chef mais aussi chanteur, est vivante, parfois très rapide (« Smanie implacabili ») », 01/09/2024, *Opera Magazine*, Michel Parouty

« [Marina Viotti] est idéalement accompagnée par l'orchestre Gli Angeli Genève, les 'Ange[s] [de] Genève,' dirigé par Stephan MacLeod, partenaire et complice du projet, de ce choix, de cette réussite » 27/09/2024, *Scherzo*, Manuel de Lara Ruiz

« L'évidente complicité de la chanteuse, du chef et des instrumentistes s'agrémentent, dans l'air de Sesto (La Clemenza di Tito), d'un concours de virtuosité avec la clarinette de Vincenzo Casale. », 15/10/2024, *Télérama*, Sophie Bourdet

« De la musique baroque sacrée et des sons choraux contemporains sur un même enregistrement, c'est plutôt rare. C'est pourtant ce que vient de faire l'ensemble Gli Angeli Genève, fondé en 2005 par la basse Stephan MacLeod. Le point de départ est constitué par les sept cantates « Membra Jesu nostri ». Dieterich Buxtehude les a composées pour la Passion de l'année 1680, ce qui en fait sa plus grande œuvre oratoire. Dans les sept œuvres individuelles, qui suivent toutes en principe le schéma introduction instrumentale - mouvement de chœur avec texte biblique - solo vocal (aria) avec poésie spirituelle médiévale - reprise du mouvement de chœur, les pieds, les genoux, les mains, le côté, la poitrine, le cœur et le visage du Christ crucifié sont interprétés de manière allégorique. La poésie mystique se mêle à des extraits lyriques de l'Ancien Testament pour vénérer les plaies du Rédempteur. En 2021, sur une proposition de MacLeod, le compositeur suisse Xavier Dayer a renoué avec cette idée avec « Afin que le lion féroce ne l'attaque pas ». Il a ajouté aux cinq chanteurs de Buxtehude et aux dix instrumentistes un quintette à vent moderne et a interrogé, avec ses propres mots, la force protectrice du geste artistique et contemplatif, dans l'entrelacement des sons entre les instruments anciens et modernes et la voix humaine. La force de la foi de Buxtehude, vocalement claire et flottant en ligne droite, et son reflet moderne, intercalé entre la troisième et la quatrième cantate, forment un ensemble organique puissant dont le but est de « nous réunir pour célébrer quelque chose qui nous tient à cœur, mais qui nous dépasse aussi : notre conscience de la vie et de la mort », a déclaré MacLeod. Dans l'interprétation délicate, cela se ressent à chaque instant d'écoute. », 19/10/2024, *Rondo*, Manuel Brug

« L'ensemble Gli Angeli Genève s'est emparé de ce répertoire avec une passion évidente. Le chef Stephan MacLeod, également chanteur d'exception, emmène ses chanteurs et instrumentistes dans un flot musical dont l'ampleur et l'inventivité n'ont laissé personne indifférent. », 21/10/2024, *Le Trégor*, Philippe Gestin

« L'interprétation de Gli Angeli fut d'une lisibilité extrême, dans les unissons et surtout les contrepunts et parfaitement accordée au dépouillement de l'écriture du maître baroque. Dans une œuvre où le mètre détermine en grande partie les figures rythmiques, l'accentuation syllabique des chanteurs fut d'une netteté remarquable. Dès le tutti du Ad pedes qui inaugure l'œuvre, le ton était donné, si on me permet cette redondance, avec une ferme cohésion de l'ensemble vocal dans les passages choraux et une fluidité vélocité des contrepunts et jusqu'à ce que la messe soit dite, avec le somptueux Amen final. Les voix frappèrent par leur complémentarité qu'il s'agisse des deux sopranos, Hana Blazikova et Aleksandra Lewandowska, dont les timbres nettement différenciés apportent des couleurs sonores tour à tour nuancées et contrastées, ou qu'il s'agisse des duos formés par l'alto et le ténor, Thomas Hobbs pouvant s'appuyer sur la sûreté d'Alex Potter, pour développer une expressivité hors du commun. Quant à la splendide basse de Stephan MacLeod, elle se passerait presque de tout commentaire, si elle n'était marquée du sceau d'une sobriété insigne et d'une élégance souveraine », 07/11/2024, *Culture Tops*, Philippe Hansebout

« Ce concert s'ouvrait donc tout naturellement par une splendide interprétation du Magnificat de Bach, sous la direction ailée et inspirée de Stephan Macleod à la tête de son ensemble genevois Gli Angeli, qui assumait également les solos de basse et les parties vocales. », 05/12/2024, *Classica*, François Hudry

« Dans un esprit chambriste qui relègue aux oubliettes les cérémonieuses lourdeurs attachées à une esthétique passéiste, Stephan MacLeod s'ingénie à assouplir le canevas orchestral qui ne comporte que vingt-et-un instrumentistes, alors que l'ensemble vocal inclut treize chanteurs, d'où émanent les quatre solistes. Par les premières phrases de son accompagnato (ou récitatif) « Comfort ye », le ténor anglais Thomas Hobbs impose un art de la déclamation et un timbre clair qui lui permet de négocier avec aisance les passaggi rapides de son air « Ev'ry valley shall be exalted » (...) «Stephan MacLeod [...] se tourne vers le public pour livrer les soli de basse avec ce coloris granitique qu'il rend ô combien expressif dans son air « The people that walked in darkness » (...) Sophie Junker fait valoir son soprano fruité dans le célèbre « Rejoice greatly » où elle démontre une aisance notoire dans l'exécution des traits de coloratura. (...) Le chœur est le continuel vecteur de l'intensité dramatique, réussissant même à bannir l'éclat factice du célèbre Hallelujah, [alors que] «Worthy is the lamb that was slain» apporte une digne conclusion à cette magnifique exécution qui suscite l'enthousiasme du public. », 24/12/2024, *Crescendo Magazine*, Paul-André Demierre





Gli Angeli  **Genève**

CONTACT:

info@gliangeligeneve.com

www.gliangeligeneve.com

T +41 22 734 71 70

34 Bd de Saint-Georges

1205 Genève



Crédits photographiques:

Alexandre Favez, Esteban Martin - Abbaye aux Dames, Carole Parodi, Philippe Robin, Elam Rotem

Images:

Base Design