

Gli Angeli  Genève

24 SAISON 25

CONCERTS À GENÈVE EN UN CLIN D'ŒIL

SA 17.08.24 - 18H
ÉGLISE D'HERMANCE

CONCERT HORS-SÉRIE

JOSQUIN

Malheur me bat

LU 16.09.24 - 20H
SALLE FRANZ LISZT / CONSERVATOIRE (CMG)

LA CHAMBRE DES ANGES

CONCERT DES LAURÉATS

Bertrand Cuiller, clavecin

LU 07.10.24 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

LA CHAMBRE DES ANGES

BRUMEL

Missa Et ecce terrae motus

LU 11.11.24 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

**INTÉGRALE DES CANTATES
DE BACH #57**

MESSES LUTHÉRIENNES II

Bach - BWV 40 - 233 - 234 - 1034

JE 21.11.24 - 20H
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

CONCERT HORS-SÉRIE

BACH - FRANK MARTIN

Magnificat et Requiem

SA 21.12.24 - 19H30, DI 22.12.24 - 17H
VICTORIA HALL

CONCERTS HORS-SÉRIE

MESSIAH

Haendel

LU 20.01.25 - 20H
ÉGLISE SAINT-GERMAIN

LA CHAMBRE DES ANGES

THE BEGGAR'S ENSEMBLE -

AUGUSTIN LUSSON

Gin Craze: The British school of violin

LU 10.02.25 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

**INTÉGRALE DES CANTATES
DE BACH #58**

**WARUM BETRÜBST DU DICH,
MEIN HERZ**

Bach - BWV 138 - 147 - 148

LU 10.03.25 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

LA CHAMBRE DES ANGES

CORRESPONDANCES -

SÉBASTIEN DAUCÉ

Charpentier - Lamentations des hommes

LU 31.03.25 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

LA CHAMBRE DES ANGES

GEISTLICHE CHORMUSIK

Heinrich Schütz

DI 13.04.25 - 17H
VICTORIA HALL

CONCERT HORS-SÉRIE

PASSION SELON SAINT JEAN

Bach

LU 12.05.25 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

**INTÉGRALE DES CANTATES
DE BACH #59**

ICH ARMER MENSCH,

ICH SÜNDENKNECHT

Bach - BWV 18 - 55 - 161

Julian Prégardien

JE 05.06.25 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

5^E FESTIVAL HAYDN & MOZART

#1 SALVE REGINA

SA 07.06.25 - 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

5^E FESTIVAL HAYDN & MOZART

#2 HAYDNEUM - BUDAPEST

Orfeo Orchestra, Purcell Choir - György Vashegyi

MA 10.06.25 - 20H
VICTORIA HALL

5^E FESTIVAL HAYDN & MOZART

#3 JAHRESZEITEN

Benjamin Levy

JE 12.06.25 - 19H
COUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

5^E FESTIVAL HAYDN & MOZART

#4 BASSON ROI

SA 14.06.25 - 16H
COUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

5^E FESTIVAL HAYDN & MOZART

#5 COR VIRTUOSE II

DI 15.06.25 - 17H
VICTORIA HALL

5^E FESTIVAL HAYDN & MOZART

#6 WALPURGISNACHT MEN-

DELSSOHN

Les Ambassadeurs-La Grande Écurie -

Alexis Kossenko

CONCERTS EN TOURNÉE

VE 05.07.24
FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES
DE FRIBOURG (CH)

TELEMANN-GRAUPNER

LU 15.07.24
FESTIVAL DE SAINTES (F)

MAGNIFICATS

DI 06.10.24
LES RICHES HEURES DE VALÈRE (CH)

BRUMEL

DI 20.10.24
TRÉGUIER, FESTIVAL DE LANVELLEC (F)

MEMBRA JESU NOSTRI

DI 10.11.24
MONTHÉY (CH)

MESSES LUTHÉRIENNES

MA 17.12.24
DE DOELEN, ROTTERDAM (NL)

MESSIAH

DI 30.03.25
MONTHÉY (CH)

**GEISTLICHE CHORMUSIK -
SCHÜTZ**

VE 18.04.25
THÜRINGER BACHWOCHEN (D)

JOHANNES-PASSION - BACH

SA 19.04.25
THÜRINGER BACHWOCHEN (D)

CANTATES - BACH

DI 11.05.25
MONTHÉY (CH)

BACH - JULIAN PRÉGARDIEN

VE 30.05.25
BUDAPEST (HU)

SALVE REGINA - HAYDN

À propos de la saison 24–25

L'aventure musicale de Gli Angeli Genève continue et s'enrichit de nouvelles collaborations, de nouvelles invitations, de nouveaux territoires et de nouveaux répertoires. Avant de les passer en revue, revenons sur deux moments particulièrement marquants pour nous de la saison 2023-24: notre premier concert dans le cadre idyllique de *Musiques en été* et du Parc La Grange en août 2023, et notre programme *NEO* donné en mars 2024 au Victoria Hall en compagnie de l'Orchestre de la Suisse Romande. Ces deux événements ont fait ensemble, bien qu'à distance l'un de l'autre, la preuve éclatante de l'importance et de la nécessité d'une ouverture de la musique classique aux publics mais aussi aux différents genres qui la composent et qui parfois s'opposent ou s'affrontent sans la moindre raison.

Au Parc La Grange il s'agissait de présenter et de défendre un programme riche et complexe, puisqu'il réunissait des œuvres de Schütz, Rosenmüller, Bach et Arvo Pärt, à un public immense dont une bonne moitié sinon plus n'était pas particulièrement connaisseur. Au Victoria Hall en mars dernier, probablement parce que le concert prenait place dans la populaire série des Concerts du dimanche de la Ville de Genève et que nous y étions associés à l'Orchestre de la Suisse Romande, une salle très pleine se retrouvait bien désarçonnée devant les 30 minutes d'austérité pythagoricienne extrême de la Messe de Machaut, composée au milieu du 14^e siècle, ou en prise avec des madrigaux de Gesualdo aux harmonies délirantes et défiant toutes les règles de la tonalité. Des répertoires donc très inhabituels à tout point de vue pour la majorité des mélomanes d'aujourd'hui.

Or ces deux concerts ont eu un succès retentissant. La qualité d'écoute dans le Parc La Grange, comme au Victoria Hall aura fait à tous nos musiciens l'effet d'une explosion d'émotion, de plaisir et de respect, tant la communion humaine entre ce qui était donné à entendre et ceux qui l'entendaient était évidente.

Ces projets n'auraient normalement pas dû exister. En l'état, ils sont difficiles à vendre, ne rempliraient pas facilement les salles et se voient souvent refusés par les programmeurs. Il n'ont d'ailleurs pu avoir lieu que dans des séries dont l'une est offerte gratuitement au public et l'autre proposée pour un prix extraordinairement bas pour un concert de musique classique au Victoria Hall.

Il y a là une réflexion à avoir. Ambition, exigence, sens et complexité peuvent donc marcher de pair avec succès, attirer la foule, convertir des gens à des musiques qu'ils découvrent! Nous nous sentons confortés par ces aventures et espérons pouvoir les renouveler aussi vite que possible, quand des organisateurs assez fous nous offriront peut-être à nouveau les moyens de tels risques artistiques et financiers.

La saison 2024–2025 de Gli Angeli sera peut-être plus sage que ces deux concerts, mais elle vous emmènera quand même hors des sentiers battus, dans des territoires que nous explorons régulièrement et qu'il faut continuer à exposer et à défendre.

Notre **Intégrale des Cantates** de Bach sera consacrée notamment à la deuxième partie des *Messes luthériennes*, à trois cantates de Leipzig en 1723 et à un programme construit pour et autour du ténor **Julian Prégardien**.

Notre **Chambre des Anges** verra des concerts consacrés à **Schütz**, à **Antoine Brumel** (qui fut maître de chapelle à la Cathédrale Saint Pierre à la fin du 15^{ème} siècle), aux lauréats de notre Prix Gli Angeli Genève parrainés par le merveilleux **Bertrand Cuiller**, et aux programmes de deux magnifiques ensembles français invités: **Correspondances** et **Sebastien Daucé** pour un programme de *Leçons de Ténèbres pour les hommes* de Charpentier, et le **Beggar's Ensemble** d'**Augustin Lusson** pour une descente dans les bas-fonds de la Londres de 1720.

Nos *Concerts hors-série* vous emmèneront à Hermance en août pour un retour à **Josquin**, après la sortie remarquable en 2023 du CD que nous lui avons consacré, puis à la Cathédrale pour un **Magnificat** de Bach mis en miroir avec le Requiem de Frank Martin, et enfin au Victoria Hall pour deux **Messie** de Haendel avec la grande **Véronique Gens** juste avant Noël, et pour la **Passion selon Saint Jean** de Bach le dimanche des Rameaux.

Notre **Festival Haydn&Mozart**, 5^e du nom, se déroulera en juin 2025 et nous y invitons deux orchestres et deux chœurs pour donner deux des six passionnants concerts qui le composent. Ce seront **Gyorgy Vashegyi** et ses **Orfeo Orchestra** et **Purcell Choir** pour un programme dédié à des rares trésors de la fabuleuse collection de manuscrits des princes Esterházy, puis **Alexis Kossenko**, ses **Ambassadeurs – La Grande Écurie** et le **Chœur de chambre de Namur** pour **Die erste Walpurgisnacht** et le concerto pour violon de Mendelssohn, avec l'extraordinaire **Daniel Sepec**. Les autres concerts seront eux consacrés aux concertos pour basson, pour clarinette et pour cor de Mozart avec les virtuoses **Giorgio Mandolesi** et **Olivier Picon**, à des symphonies de Haydn et Mozart, aux **Saisons** de Haydn avec **Judith Van Wanrooij**, **Julian Prégardien** et **Stephan MacLeod**, sous la direction experte de **Benjamin Levy**, et enfin à un programme autour des méconnus Werner et Albrechtsberger.

Une saison riche donc, sous le signe du plaisir, de l'envie de faire découvrir des musiciens qui ne se produisent pas encore régulièrement à Genève, et de continuer à avancer main dans la main avec vous, le public, pour faire de la musique et se retrouver ensemble grâce à elle.

Bonne saison!



CONCERT HORS-SÉRIE

Aleksandra LEWANDOWSKA et Hannah ELY sopranos
William KNIGHT, Samuel BODEN, Thomas HOBBS et Andrew TORTISE ténors
Frederik SJOLLEMA baryton Jaromir NOSEK basse
Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève



SAMEDI
17.08.24

ÉGLISE
D'HERMANCE

À
18H

DANS LE CADRE DES CONCERTS DE L'ASSOCIATION
DES ORGUES D'HERMANCE

Malheur me bat

JOSQUIN DESPREZ

En son temps, le talent de Josquin Desprez fut unanimement célébré: il était perçu comme le plus grand compositeur vivant. C'est pourquoi on connaît mieux les étapes de sa carrière que celles de la plupart des autres grands compositeurs des 15^e et 16^e siècles. Pourtant, quelque chose demeure impalpable quand on étudie son œuvre et que l'on tente de comprendre la nature de son génie. Comment pouvait-il à ce point exceller en tout et atteindre la perfection dans tous les styles de son temps? Notre programme confronte à la *Missa Malheur me bat* trois magnifiques chansons et deux motets, dont le

célèbre *Miserere* écrit à Ferrare et qui fut l'une des œuvres les plus imprimées et les plus chantées au 16^e siècle, ainsi que le parfait *Inviolata, integra et casta es*, composé justement pour l'Assomption.

🎵 Cette invitation à Hermance n'est pas seulement l'occasion pour nous de nous produire pour la première fois dans la merveilleuse église St-Georges, c'est aussi le plaisir de pouvoir retourner à ce programme Josquin, dont témoigne fidèlement l'enregistrement paru chez Aparté en 2023. Ne manquez surtout pas ce concert!

LUNDI
16.09.24SALLE FRANZ LISZT
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GENÈVEÀ
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

Concert des Lauréats

AVEC LA PARTICIPATION DE BERTRAND CUILLER

LAURÉATS DU PRIX GLI ANGELI GENÈVE 2024

Noms des lauréats et détails du programme
disponibles dès le 15 juillet 2024 sur notre site
www.gliangeligeneve.com

La Chambre des Anges et notre saison s'ouvrent avec le concert des lauréats du Prix Gli Angeli Genève, décerné au meilleur ensemble d'étudiants de la HEM. Comme chaque année, le prix est décerné en juin et à l'heure d'écrire ces lignes, nous ne connaissons pas encore l'identité des gagnants. Mais celui avec qui ils ou elles partageront la scène est lui bien connu. On ne présente en effet plus Bertrand Cuiller, claveciniste majeur, chef du *Caravansérail*, génial touche-à-tout musical, complice de longue date de notre ensemble, qui nous fait l'honneur de ce parrainage. Son insatiable curiosité, sa soif de partage et de transmission, son plaisir des rencontres nouvelles en font le tuteur idéal.

Donner cette tribune à des étudiants méritants est une démarche essentielle pour Gli Angeli Genève. Pour des raisons structurelles propres à la Suisse, l'accès au métier est souvent plus compliqué et ardu ici qu'il ne l'est à l'étranger. Il nous semble être de notre devoir le plus évident d'y remédier à notre petite échelle en espérant que d'autres, qui ont plus de moyens, le fassent eux aussi. La place de la musique dans notre pays est en jeu. Venez découvrir ces jeunes artistes et retrouver Bertrand Cuiller à l'occasion d'une soirée à n'en pas douter mémorable.

LA CHAMBRE DES ANGES

Hana BLAŽIKOVÁ, Aleksandra LEWANDOWSKA et Anne-Kathryn OLSEN sopranos
Robert GETCHELL, William KNIGHT, Loïc PAULIN,
Thomas HOBBS, Andrew TORTISE et Olivier COIFFET ténors
Frederik SJOLLEMA et Jaromir NOSEK basses
Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève



LUNDI
07.10.24

TEMPLE DE
SAINT-GERVAIS

À
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

Missa Et ecce terrae motus

ANTOINE BRUMEL

et motets de Brumel et de Josquin

Il n'est pas si fréquent pour des musiciens genevois de défendre des œuvres de compositeurs majeurs ayant un lien fort avec Genève. Peu sont ceux que l'on peut en effet régulièrement retrouver dans des saisons de concerts, et Antoine Brumel est de ceux-là. Probablement né dans les environs de Chartres où débute sa carrière de chanteur, il fut en effet de 1486 à 1492 maître de chapelle de la Cathédrale Saint-Pierre, avant que sa carrière, émaillée d'incidents sulfureux, ne l'emmène à Laon, à Chambéry, puis à Notre-Dame de Paris et enfin à Ferrara en Italie. Loué par Rabelais, reconnu et admiré par ses pairs, dont

Josquin, il aura été l'un des plus grands génies de son époque et sa tellurique *Missa Et ecce terrae motus* est son chef-d'œuvre.

 C'est le plus fragile et, quand il est réussi, le plus gratifiant des paris : réunir de très bons chanteurs et s'attaquer à l'une des musiques les plus riches, les plus parfaites et les plus complexes de notre patrimoine. Rien n'égale la densité sensorielle de la polyphonie franco-flamande : le son y devient matière tout en étant pénétré d'une intense force spirituelle. Il faut absolument vivre une telle expérience!

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH #57

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto
Thomas HOBBS ténor Alexis KOSSENKO traverso Stephan MACLEOD basse & direction
Gili Angeli Genève

Messe en fa majeur **BWV 233** Messe en la majeur **BWV 234**
Darzu ist erschienen der Sohn Gottes **BWV 40** Sonate pour flûte en mi mineur **BWV 1034**



LUNDI
11.11.24

TEMPLE DE
SAINT-GERVAIS

À
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15
PAR PHILIPPE ALBÈRA

Messes luthériennes II BACH

INTÉGRALE DES CANTATES #57
BWV 233 – 234 – 40 – 1034

Après les deux Messes "luthériennes" en sol majeur et sol mineur données la saison dernière, cette nouvelle étape de notre Intégrale des cantates se penche sur les deux autres œuvres de ce corpus unique et si particulier dans l'œuvre de Bach. À l'instar de ce qu'il avait fait avec sa *Messe en si*, il parodie en effet dans ces messes des extraits de ses propres cantates. Leur structure et leur longueur, parfaitement adaptées à la liturgie, peuvent laisser penser qu'elles étaient destinées à de grandes fêtes religieuses à Leipzig ou à Dresde, mais la musicologie n'a pas encore d'explication définitive sur la genèse et la destination de

ces quatre messes. La cantate BWV 40 qui date de décembre 1723 et la magnifique sonate BWV 1034 pour flûte et continuo en mi mineur par l'unique Alexis Kossenko complètent ce programme.

 Quelle merveilleuse extension de notre terrain de jeu que ces messes luthériennes! Étudier de près la facilité avec laquelle Bach prosodie en latin sur de la musique destinée tout d'abord à des chœurs et airs en allemand provoque, comme pour la *Messe en si*, la stupéfaction et une admiration renouvelée pour son talent unique!

CONCERT HORS-SÉRIE

Aleksandra LEWANDOWSKA et Hana BLAŽIKOVÁ sopranos
Alex POTTER alto Valerio CONTALDO ténor Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève

Requiem - Frank Martin:
Louise FOOR soprano Gerhild ROMBERGER alto
Julien HENRIC ténor Stephan MACLEOD basse
Ensemble Vocal de Lausanne, Orchestre Frank Martin
Thierry FISCHER direction

JEUDI
21.11.24

CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE

À
20H

Magnificat

BACH

GLI ANGELI GENÈVE

Requiem

FRANK MARTIN

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
ORCHESTRE FRANK MARTIN

A L'OCCASION DES 50 ANS
DE LA DISPARITION DE FRANK MARTIN
DANS LE CADRE DE L'ODYSSÉE FRANK MARTIN



Frank Martin avait 12 ans quand il a entendu la Passion selon Saint Matthieu de Bach à la Cathédrale Saint-Pierre. Il a souvent expliqué par la suite à quel point cet événement l'avait marqué et avait compté pour sa vocation et dans sa vie. Une œuvre comme son *Golgotha* émane aussi du besoin de s'inscrire dans une histoire et une filiation dont Bach était le patriarche.

🎵 Dans le cadre de son *Odyssee Frank Martin*, le chef genevois Thierry Fischer a désiré, pour ce jour anniversaire des cinquante ans de la mort du compositeur, faire entendre dans cette même Cathédrale Saint-

Pierre le *Requiem* de Martin et le *Magnificat* de Bach, côte-à-côte. Et il a proposé à Gli Angeli Genève de participer à cet événement, qui rend hommage à Frank Martin comme à son amour de la musique de Bach. Il va sans dire que nous avons sauté sur cette occasion et que cette première incursion de notre ensemble dans l'*Odyssee* (nous devrions participer à d'autres projets les saisons à venir) nous permet à la fois de redonner à Genève une œuvre qui nous est chère, et de participer à un type de concert auquel nous croyons profondément: celui qui mélange les époques et les styles, et les met en regard.

CONCERT HORS-SÉRIE

Véronique GENS soprano William SHELTON alto
Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève



SAMEDI
21.12.24

VICTORIA
HALL

À
19H30

DIMANCHE
22.12.24

VICTORIA
HALL

À
17H

PRÉSENTATION DU CONCERT 45'
AVANT LE DÉBUT DES CONCERTS

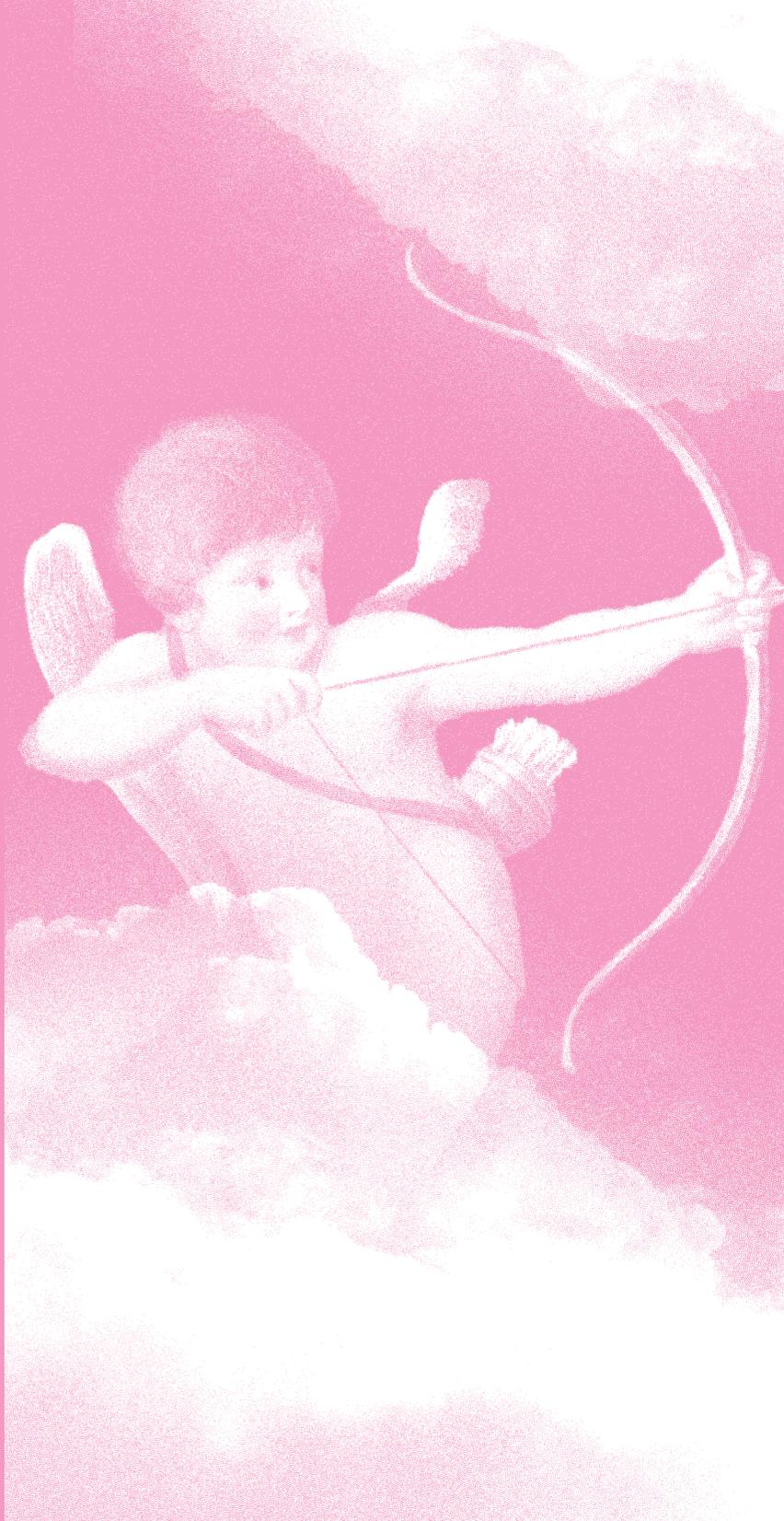
Messiah

HAENDEL

Le *Messie* de Haendel est, pour de très bonnes raisons, l'une des œuvres les plus belles mais aussi les plus célèbres et les plus jouées et chantées du patrimoine musical occidental. Gli Angeli Genève le donne chaque année une ou deux fois au mois de décembre, au Victoria Hall, avec une merveilleuse brochette de solistes vocaux menés cette année par Véronique Gens.

🎵 Nous, musiciens, y retournons toujours avec fascination et en nous demandant comment une telle succession de morceaux à succès, comment un livret fait d'extraits aussi disparates des premières traductions

en anglais de la Bible, peuvent former ensemble un tout aussi parfait et intangible. On peut être tenté de réduire l'œuvre à l'*Hallelujah* le plus connu de l'histoire ou à quelques airs et chœurs qui sont parmi les plus fredonnés au monde, mais c'est bien dans l'exceptionnelle qualité de sa structure, dans l'intelligence avec laquelle Jenkins et Haendel parviennent à raconter toute la vie du Christ en 140 minutes seulement, et dans la synthèse ainsi réalisée de toute une année liturgique de louanges et de cantiques religieux que se situe le secret du succès éternel de l'Oratorio des oratorios, du *King of Kings*.



PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

The British school of violin GIN CRAZE

THE BEGGAR'S ENSEMBLE
 AUGUSTIN LUSSON

La sonate pour violon et basse était l'un des genres instrumentaux les plus appréciés dans l'Europe du début du 18^e siècle. Mais en Angleterre – grand pays de musique s'il en est – nous ne savons pas grand-chose de ce répertoire, ni de son histoire. Pourquoi? Serait-ce lié au fait que vers 1688 l'Angleterre se prenait d'un engouement pour un nouvel alcool venu de Hollande, une eau-de-vie aromatisée au jus de genièvre? La "folie du gin" sévira dans le pays, et plus particulièrement dans la capitale, pendant six décennies, causant des ravages parmi la population. À Londres dans les années 1730, le taux de mortalité dépassait ainsi le taux de natalité et le tissu social tout entier était menacé. Il fallut attendre les années 1750 pour que des lois efficaces

soient votées et que Londres voie enfin reculer le fléau.

Le *Beggar's Ensemble* nous propose une déambulation étonnante et atypique le long des ruelles mal famées du 18^e siècle à Londres, aux normes sociales alors changeantes, aux mœurs affriolantes et à l'alcoolémie galopante.

 Augustin Lusson est une lumière à suivre parmi la relève dans le monde de la musique ancienne. Violoniste inclassable, curieux et exceptionnel d'expressivité, il parcourt avec ses acolytes tout aussi doués et aguerris que lui des répertoires méconnus dont témoignent les disques extraordinaires qu'ils ont publiés ensemble.

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto
 Samuel BODEN ténor Stephan MACLEOD basse & direction
 Gili Angeli Genève

Warum betrübst du dich, mein Herz **BWV 138**
Herz und Mund und Tat und Leben **BWV 147**
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens **BWV 148**



LUNDI
 10.02.25

TEMPLE DE
 SAINT-GERVAIS

À
 20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15
 PAR PHILIPPE ALBÈRA

Warum betrübst du dich, mein Herz

BACH

INTÉGRALE DES CANTATES #58
BWV 138 – 147 – 148

Trois cantates de 1723, soit la première année de Bach à Leipzig, une de juillet et deux de septembre, composent ce cinquante-huitième programme de notre *Intégrale des Cantates*. Nous continuerons à être abasourdis comme au premier jour par la constante excellence des œuvres que semaine après semaine et dans un rythme que nous imaginons frénétique, Bach inventait pour le dimanche prochain. Ici, le lamento sublime qui ouvre la BWV 138 et lui donne sa tonalité si implorante et tragique fait face à deux cantates glorieuses et optimistes, gorgées de trompette et de confiance. L'une d'elle, la fameuse *Herz und Mut und Tat und Leben* BWV 147, comporte le célèbre choral *Jesus bleibet meine*

Freude – dans sa traduction en français “Jésus que ma joie demeure”, fâcheux contresens – qui grâce à sa beauté et à ses nombreuses transcriptions, notamment pour piano, est une des portes d’entrée les plus usitées pour pénétrer l’univers musical du Cantor.

🎵 Alors que notre Intégrale va entrer dans son dernier quart, que les cantates qu’il nous reste à programmer ne sont plus du tout aussi nombreuses qu’il y a quelques années, c’est un bonheur de constater que tout ce qui nous reste à aborder est de grande qualité. Un peu comme ce qu’on retrouve chez soi à manger au lendemain d’une très belle fête, Bach se laisse déguster jusqu’à sa dernière miette...

LUNDI
10.03.25TEMPLE DE
SAINT-GERVAISÀ
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

Lamentations des hommes

CHARPENTIER

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
SÉBASTIEN DAUCÉ

Les Lamentations du prophète Jérémie pleurent dans l'Ancien Testament la destruction du Temple de Jérusalem, six siècles avant Jésus-Christ. Quand dix siècles plus tard elles sont reprises dans la tradition chrétienne, elles prennent place dans l'office de la Semaine Sainte. Les "offices de ténèbres", qui les mettent en musique, ont particulièrement marqué la vie religieuse tout au long du 17^e siècle. Le rite impressionnait d'abord par l'obscurité progressive qui en venait à le conclure, au fil de l'extinction des cierges. De leur côté, laissant progressivement de côté l'austère plain-chant, les compositeurs ont imaginé de sublimes polyphonies, qui suscitaient une forme d'envoûtement, d'abord lié à la structure du texte

et à sa charge émotionnelle, puis au fait qu'il soit ponctué de lettres hébraïques, énoncées en longues vocalises. Marc-Antoine Charpentier est le compositeur de cette époque qui a fourni le plus de leçons de ténèbres. Son style y varie clairement selon les contextes mais la musique y est toujours d'une profondeur et d'une ferveur inouïes.

 Accueillir Sébastien Daucé et son ensemble à Genève est un plaisir et une évidence. Comme beaucoup, nous admirons l'intelligence, l'intransigeance artistique et la grande qualité des productions de *Correspondances*. Pouvoir en faire profiter le public genevois nous ravit particulièrement!

Hannah MORRISON et Aleksandra LEWANDOWSKA sopranos
 Alexander CHANCE alto Samuel BODEN et Thomas HOBBS ténors
 Stephan MACLEOD basse & direction
 Gli Angeli Genève



LUNDI
31.03.25

TEMPLE DE
SAINT-GERVAIS

À
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

Geistliche Chormusik

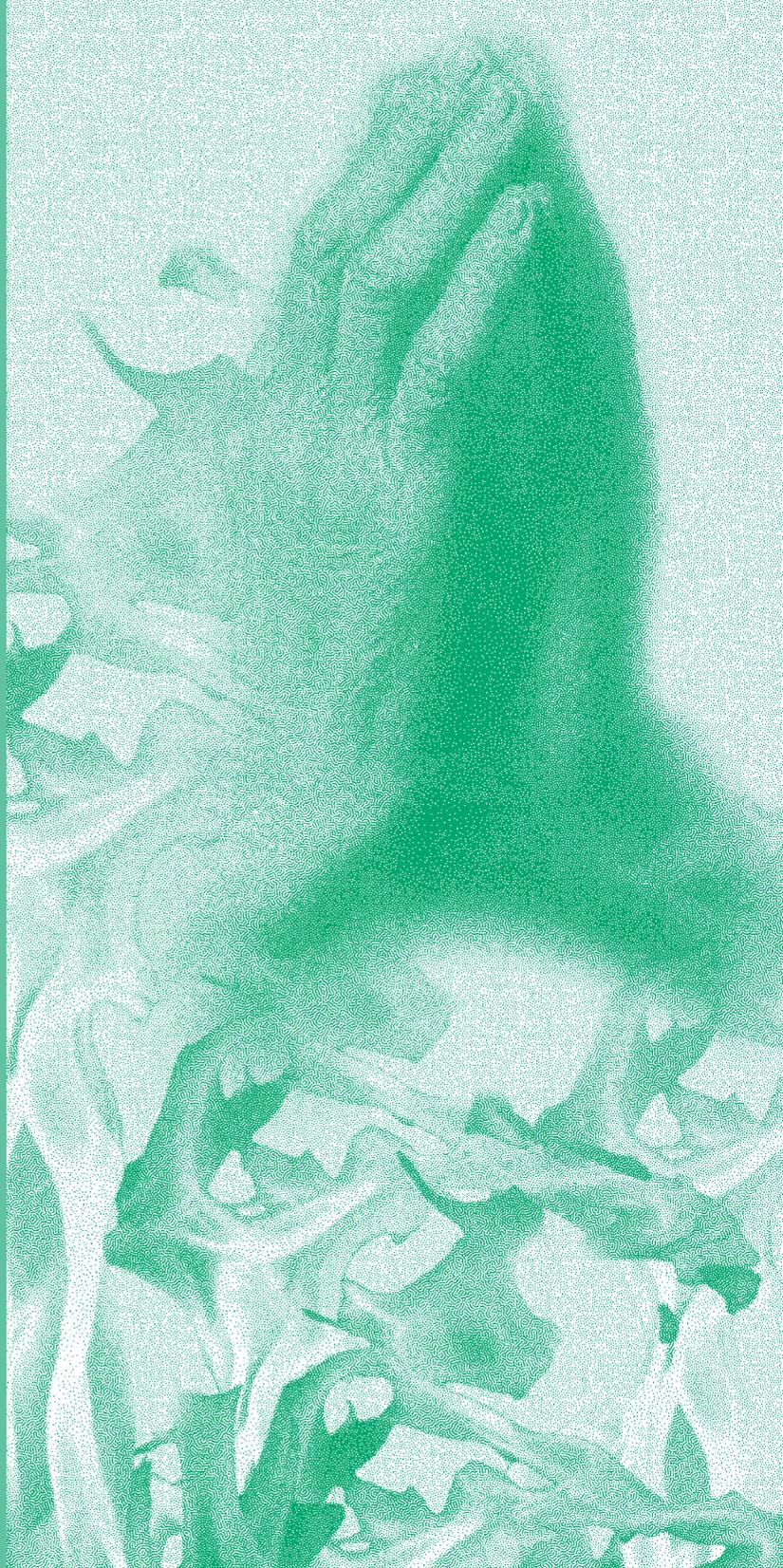
SCHÜTZ

Heinrich Schütz publie *Geistliche Chormusik* en 1648, l'année où se termine la Guerre de Trente Ans. Au sommet de son art et de sa carrière, il compile ces motets, dont il compose certains et en retravaille d'autres, dans le but semble-t-il d'éduquer les jeunes compositeurs de son temps, en les incitant à ne pas faire l'usage de la musique "nouvelle" sans connaître ni comprendre réellement les fondements et les règles de l'ancienne. Et alors qu'il est celui qui a importé 35 ans plus tôt en Allemagne la *seconda prattica* de Monteverdi ou la polychoralité vénitienne, qu'il est celui qui aura mélangé les modes ou densifié l'usage des dissonances

"interdites" dans la musique allemande, il revient effectivement ici à un style plus épuré, dans la droite ligne des canons classiques de la grande polyphonie de la Renaissance et de l'art de Palestrina.

 Chanter le motet-madrigal allemand du 17^e siècle est au cœur de notre travail et de notre identité. C'est l'alliage des plaisirs incomparables de la polyphonie avec l'émotion de la naissance en Allemagne d'une musique qui va rendre possible toutes les autres. Et ce recueil de Schütz que nous avons déjà abordé à Nuremberg et à Utrecht il y quelques années est un des plus beaux qui soient.

Aleksandra LEWANDOWSKA et Deborah CACHET sopranos Charles SUDAN alto
 Samuel BODEN ténor Drew SANTINI basse Stephan MACLEOD basse & direction
 Gili Angeli Genève



DIMANCHE
 13.04.25

VICTORIA
 HALL

À
 17H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 16H15

Passion selon Saint Jean

BACH

BWV 245

A Leipzig, Johann Sebastian Bach a composé plusieurs Passions pour les services du Vendredi Saint. Certaines ont été perdues, et des deux qui nous sont parvenues, la Passion selon Saint Jean est celle de l'urgence, de l'humanité ébranlée, des sentiments immédiats et exacerbés, en opposition avec la *Passion selon Saint Matthieu* dont le ton est plus contemplatif. Ici, tout est théâtre, tout est spectacle. Il y a la place laissée à l'action tout d'abord puisque Bach et son librettiste choisissent de prendre le récit de l'évangéliste au moment même de la trahison et de l'arrestation du Christ. Nul recul ici, nul répit: l'auditeur est

saisi dès les premières mesures de l'œuvre et les effets conjugués de la puissance du récit et de la profondeur de la musique de Bach ne vont plus le lâcher.

🎵 Une exécution de la Passion selon Saint Jean, aussi informée historiquement qu'elle soit, est forcément un compromis. En effet, Bach n'en a pas laissé de version définitive comme il a pu le faire pour la *Passion selon Saint Matthieu*. Le puzzle qu'il nous a laissé n'en forme pas moins une des plus belles œuvres musicales de l'histoire, tragique, palpitante, et époustouflante de beauté.

Julian PRÉGARDIEN ténor

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano William SHELTON alto

Stephan MACLEOD basse & direction

Gli Angeli Genève

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt **BWV 18**

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht **BWV 55**

Komm, du süße Todesstunde **BWV 161**



LUNDI
12.05.25

TEMPLE DE
SAINT-GERVAIS

À
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15
PAR PHILIPPE ALBÈRA

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BACH

JULIAN PRÉGARDIEN

INTÉGRALE DES CANTATES #59
BWV 18 – 55 – 161

Autour de la magnifique cantate pour ténor BWV 55 qui donne son titre à ce concert, deux autres cantates datant de l'époque où Bach travaillait à Weimar, ainsi que des airs et duos choisis vont créer un parcours où la pénitence des textes le dispute à l'exubérante beauté de la musique. Dans la poésie religieuse de l'époque de Bach, la lancinante tristesse qui habite le chrétien dans sa quête du pardon et de la vie éternelle donne naissance à de lumineux bijoux musicaux.

 Les nombreuses Passions de Bach que nous avons eu la chance de partager avec Julian Prégardien et l'évangéliste incandescent qu'il incarne ont suscité l'envie d'un programme de cantates dont il serait le personnage principal. C'est avec beaucoup d'impatience que nous attendrons ce projet qui fera l'objet de plusieurs reprises et qui marque plus de 15 ans d'amitié musicale entre Julian Prégardien et Stephan MacLeod.

Jone MARTÍNEZ soprano Herlinde VAN DE STRAETE alto
 Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction
 Gli Angeli Genève



JEUDI
05.06.25

TEMPLE DE
SAINT-GERVAIS

À
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15
PAR PHILIPPE ALBÈRA

Salve Regina

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD

JOSEPH HAYDN

Salve Regina en sol mineur
Kleine Orgelmesse en sib majeur

FELIX MENDELSSOHN

Salve Regina en mib majeur

GREGOR JOSEPH WERNER

Missa alla Zoppa Ms. mus. III. 45
Salve Regina en ré mineur III/127

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER

Fuga über B - A - C - H

En prenant prétexte de la célèbre antienne catholique et du texte latin si beau et expressif de sa prière, qui a inspiré nombre de compositeurs à travers les âges, notre programme propose, pour ouvrir la 5^e édition de notre festival, de se pencher sur trois des figures principales de la vie musicale autrichienne du 18^e siècle, Werner, Albrechtsberger et Joseph Haydn, et se permet la coquetterie du magnifique *Salve Regina* de Mendelssohn, en clin d'œil au concert de clôture qui sera consacré à sa

Walpurgisnacht et à son concerto pour violon et orchestre.

Werner et Albrechtsberger méritent absolument de siéger au Panthéon de l'histoire de la musique. Le premier travailla pour les Esterházy de 1728 à sa mort en 1766, alors même que Joseph Haydn lui avait succédé au poste de principal compositeur de la cour en 1761, et le deuxième fut l'ami de Mozart et de Haydn à Vienne, ainsi que le professeur, entre autres, d'un certain Beethoven...

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15
PAR PHILIPPE ALBÈRA

Haydneum- Budapest

ORFEO ORCHESTRA ET PURCELL CHOIR
GYÖRGY VASHEGYI**GREGOR JOSEPH WERNER**Ouvertures de *Saul & David* et d'*Adam**Missa Divini Amoris* Ms. mus. III. 51

3 Responsoria

JOSEPH HAYDN*Ave Regina cælorum**Non nobis Domine* (Offertorium)

Le Haydneum est une institution hongroise basée à Budapest, fondée par György Vashegyi sur le modèle du Centre de musique baroque de Versailles mais en s'attellant à la défense et à la promotion de la musique hongroise, composée en Hongrie, ou en lien étroit avec la Hongrie. Or ce pays de musique est aussi celui de la dynastie des Esterházy. Amateurs de musique depuis le 17^e siècle, collectionneurs dans l'âme, les princes ont réuni en quelques siècles l'une des plus extraordinaires collections de partitions, qui compte plus de 30'000 manuscrits, parmi lesquels beaucoup des œuvres des frères Haydn, mais beaucoup plus

encore d'œuvres qui restent à redécouvrir, à éditer, publier, et à redonner enfin à entendre au public.

Le programme de ce soir est consacré à des perles inédites de cette collection, que l'on doit à Gregor Joseph Werner et à Joseph Haydn, soit les deux maîtres de chapelle successifs à la cour des Esterházy de 1728 à 1809!

 Accueillir les grands défricheurs que sont György Vashegyi, ses *Orfeo Orchestra* et *Purcell Choir*, est une joie pour nous, et marque le début d'une collaboration que nous espérons longue et fructueuse avec le Haydneum!

Judith VAN WANROIJ soprano Julian PRÉGARDIEN ténor
 Stephan MACLEOD basse
 Gli Angeli Genève
 Benjamin LEVY direction



MARDI
10.06.25

VICTORIA
HALL

À
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15
PAR PHILIPPE ALBÈRA

Die Jahreszeiten

HAYDN

GLI ANGELI GENÈVE
BENJAMIN LEVY

DIE JAHRESZEITEN (HOB. XXI:3)

Trois ans après *Die Schöpfung* que Gli Angeli Genève proposait en clôture du Festival en 2022, c'est l'autre grand oratorio de Joseph Haydn qui est mis à l'honneur en 2025. Le Baron van Swieten, qui avait déjà traduit en allemand pour Haydn le livret anglais de la *Création* proposa de son propre chef au compositeur son arrangement de *The Seasons* de l'Écossais James Thomson. Ce long ouvrage en vers alors très en vogue en Angleterre, qui chante le cycle de la nature et la vie des campagnards, ne plut pas tout de suite au compositeur, qui, cherchant à s'inscrire dans la tradition haendelienne de l'oratorio britannique, n'apprécia pas un sujet qui n'avait rien de religieux.

Heureusement qu'il persévéra, au prix de querelles assez retentissantes avec son librettiste d'ailleurs, car ces *Saisons* forment un collier splendide de perles délicates et humbles qu'enfilera pour nous le très fin chef Benjamin Levy, aux commandes de Gli Angeli Genève à cette occasion.

Benjamin Levy n'est pas qu'un excellent chef d'orchestre, il est aussi un hédoniste, que la musique de Haydn rend heureux. La perspective de son travail avec notre orchestre, notre chœur, et les solistes Judith Van Wanroij, Julian Prégardien et Stephan MacLeod est déjà une promesse tenue.

Giorgio MANDOLLES| basson Olivier PICON | cor
 Gli Angeli Genève
 Stephan MACLEOD | direction

JEUDI
 12.06.25

COUR DU MUSÉE
 D'ART ET D'HISTOIRE
 (MAH)

À
 19H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 18H15
 PAR PHILIPPE ALBÈRA

Basson Roi

GLI ANGELI GENÈVE
 STEPHAN MACLEOD

JOSEPH HAYDN

Ouverture d'*Armide*

Symphonie n°35

JOSEF MYSLIVEČEK

Octuor n°3

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour basson et orchestre KV 191

Concerto pour cor et orchestre n°2 KV 417

Notre voyage à travers les concertos pour instruments à vent et orchestre de Mozart se poursuit au cœur du Festival avec la suite (et la fin) des concertos pour cor, d'une part, et d'autre part le concerto pour basson. Celui-ci fut le premier pour un instrument à vent du jeune Wolfgang – il avait 18 ans – et le thème de son deuxième mouvement est devenu célèbre, parce que Mozart le réutilisa pour le *Porgi amor* de la Comtesse des *Noces de Figaro*.

Les souffleurs de Gli Angeli Genève sont donc à l'honneur, et les rares octuors de Mysliveček leur donnent une autre occasion de briller. *Il divino*

Boemo, comme on l'appelait en Italie où il effectua l'essentiel de sa riche carrière, n'avait pas que l'opéra à son arc. Il était aussi fin connaisseur de l'orchestre et de ses instruments à vent, pour lesquels il écrivit trois des plus beaux octuors du répertoire.

💰 Pour la cinquième année consécutive, nous donnons deux concerts dans la Cour du Musée d'Art et d'histoire. Ce lieu n'est pas que beau et majestueux, il offre également une acoustique magnifique pour des concerts en plein air dont nous nous réjouissons de plus en plus chaque année.

Olivier PICON cor
 Gli Angeli Genève
 Stephan MACLEOD direction



SAMEDI
14.06.25

COUR DU MUSÉE
D'ART ET D'HISTOIRE
(MAH)

À
16H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 15H15
PAR PHILIPPE ALBÈRA

Cor Virtuose II

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD

WOLFGANG AMADEUS MOZART
 Ouverture de *Così fan tutte*
 Concerto pour cor et orchestre n°3 KV 447
JOSEF MYSLIVEČEK
 Octuor n°1
JOSEPH HAYDN
 Symphonie n°47

Le grand public ignore souvent à quel point le cor est à la fois essentiel dans l'orchestre et combien ses virtuoses sont respectés et admirés par les autres musiciens. La maîtrise totale de l'instrument demande des aptitudes rares. La difficulté d'en jouer contraste ainsi avec l'évidente noblesse ou la puissance de ses sonorités. Le cor naturel de l'époque classique et romantique est encore plus redoutable que les instruments modernes à pistons car nombre de sons ne vont être obtenus que par le travail des lèvres sur l'embouchure et par celui de la main qui bouche plus ou moins le pavillon. Il en résulte pour les cornistes une pratique qui est aussi une constante

prise de risques, dont leurs collègues sont bien conscients, et qui leur vaut admiration et respect. Olivier Picon est parmi les plus estimés cornistes du monde et pouvoir l'entendre jouer un concerto de Mozart est selon nous une raison suffisante pour venir écouter ce concert.

💡 Un autre octuor de Mysliveček, l'ouverture de *Così fan tutte*, une explosive symphonie de Haydn... ces répertoires ont une rare qualité première: ils donnent le sourire aux musiciens dès la première lecture. Puissent ces concerts témoigner de la joie que cette musique nous donne!

Lucile RICHARDOT alto Julien DRAN ténor Edwin FARDINI baryton
 Stephan MACLEOD basse Daniel SEPEC violon
 Chœur de chambre de Namur
 Les Ambassadeurs - La Grande Écurie
 Alexis KOSSENKO direction



DIMANCHE
15.06.25

VICTORIA
HALL

À
17H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 16H15
PAR PHILIPPE ALBÈRA

Walpurgisnacht

MENDELSSOHN

CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR
LES AMBASSADEURS – LA GRANDE ÉCURIE
ALEXIS KOSSENKO

FELIX MENDELSSOHN

Die erste Walpurgisnacht OP. 60
Concerto pour violon et orchestre
en mi mineur OP. 64

Goethe décrit dans sa ballade *Die erste Walpurgisnacht* comment le peuple, empêché par le clergé de célébrer le rite païen du 1^{er} mai, décide de jouer un tour aux Chrétiens et de les terroriser en se déguisant et en convoquant une armée de pseudo-sorcières et de faux démons. Imaginez seulement ce qui peut arriver lorsqu'un virtuose de l'orchestre comme Mendelssohn décide de mettre en musique une telle nuit de Sabbat! Il fait surgir une véhémence tempête en guise d'ouverture puis des êtres malicieux, féériques ou maléfiques semblent sortir par tous les pores de la musique. Ils sont là, ça frétille, ça s'agite, ça ricane, ça bout, et tout d'un coup ça explose dans un gigantesque sabbat qui fait perdre tous

ses repères à l'auditeur, littéralement étourdi par le tourbillon des sorcières! Le concerto pour violon de Mendelssohn, contemporain de sa grande cantate, en sera le miroir, pour un programme aussi rare qu'alléchant.

 Alexis Kossenko, complice de longue date de Gli Angeli, ami cher et musicien merveilleux, vient à Genève à la tête de ses *Ambassadeurs - La Grande Écurie* et du *Chœur de Chambre de Namur* pour un concert qui fait déjà date, de par son merveilleux programme, et parce qu'il s'inscrit dans l'*Intégrale Mendelssohn* déjà historique dans laquelle le chef et son orchestre se sont récemment lancés.

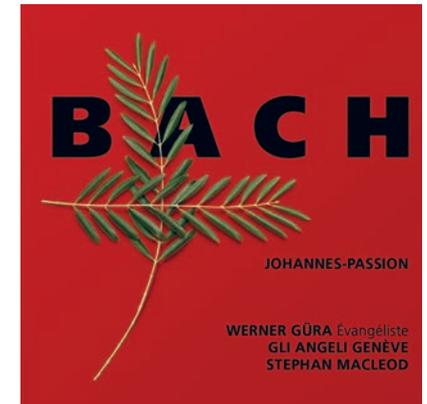
DISCOGRAPHIE

Toutes nos parutions discographiques sont disponibles à l'achat sur notre site et lors de nos concerts.



CONCERTOS POUR FLUTE WOLFGANG AMADEUS MOZART

ALEXIS KOSSENKO
VALERIA KAFELNIKOV
GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3050



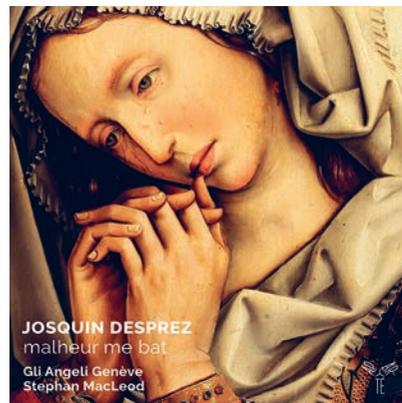
PASSION SELON SAINT JEAN JOHANN SEBASTIAN BACH

GÜRA-GALLAGHER-LEWANDOWSKA
POTTER-VOGLER-SANTINI
GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES - 50 - 3068/69



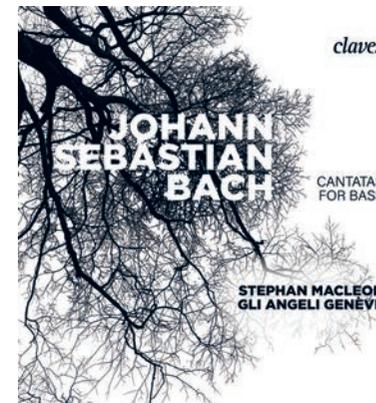
MEZZO MOZART MARINA VIOTTI

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ-AP350



MALHEUR ME BAT JOSQUIN DESPREZ

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ - AP338



CANTATES POUR BASSE JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3049



MESSE EN SI MINEUR JOHANN SEBASTIAN BACH

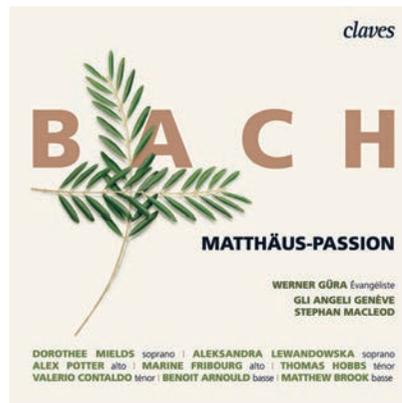
GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3014/15



SYMPHONIES CONCERTANTES

ANTOINE REICHA

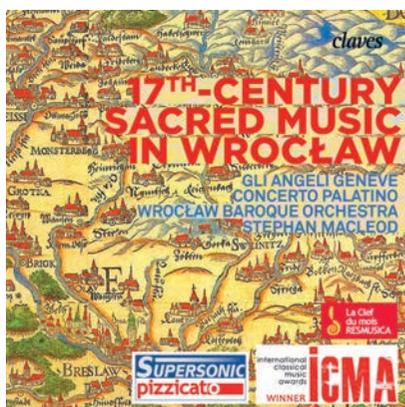
GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-3011



PASSION SELON SAINT MATTHIEU

JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3012/13



MUSIQUE SACRÉE DU XVII^E SIÈCLE À WROCLAW

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-1805



DIETRICH BUXTEHUDE XAVIER DAYER

MEMBRA JESU NOSTRI

GLI ANGELI GENÈVE
CONTRECHAMPS
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ
PARUTION AUTOMNE 2024

GLI ANGELI GENÈVE



Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme. Depuis sa création, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève, dans le cadre de son *Intégrale des Cantates* de Bach, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall, du *Festival Haydn-Mozart* créé par l'ensemble en 2021, et enfin de la *Chambre des Anges*, une nouvelle série de concerts inaugurée en 2022 et consacrée à la musique de chambre. Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach,

Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence au Festival d'Utrecht et aux Thüringer Bachwochen, et s'est produit à Bâle, Zürich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du Musikfest de Bremen et du Bach Festival de Vancouver. L'ensemble a fait ses débuts en 2019 au KKL de Lucerne, et a été invité en 2023 au MAFestival de Bruges, au Festival de Besançon et à Vézelay. A l'occasion du Festival Haydn-Mozart, Gli Angeli Genève collabore avec des chefs et des artistes invités: Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022, Philippe Herreweghe en 2023, et Leonardo García Alarcón en 2024. Le premier enregistrement de Gli Angeli Genève pour Claves Records, *Musiques sacrées du XVII^e siècle à Wrocław*, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et *La Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde. La discographie de l'ensemble

comporte aussi une *Messe en si* de Bach, nominée aux ICMA 2022, les *Cantates pour Basse* de Bach, et des rares *Symphonies Concertantes* d'Antoine Reicha, avec les solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko. Parus en octobre 2022, les *Concertos pour flûte et orchestre* de Mozart, avec Alexis Kossenko (flûte) et Valeria Kafelnikov (harpe) ont été nominés aux ICMA 2023 dans la catégorie «Concerto». *La Passion*

selon Saint Jean de Johann Sebastian Bach parue en avril 2023 ainsi que *Malheur me bat* de Josquin Desprez, paru chez Aparté en septembre 2023, ont déjà fait l'objet de beaux éloges de la part de la presse et du public.

Gli Angeli Genève est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et Canton de Genève et avec le Théâtre du Crochetan.

STEPHAN MACLEOD



Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et *Musica Antiqua Köln*. Depuis, il a chanté et chante régulièrement avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brügggen, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius. Il est fondateur et directeur artistique

de l'ensemble Gli Angeli Genève qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (*OSR, Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging*, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il a été professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne de 2013 à 2023 et l'est depuis septembre 2023 à la Haute École de Musique de Genève (HEM).

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Depuis le début de son activité, Gli Angeli Genève s'implique dans un travail pédagogique en profondeur. Celui-ci s'adresse chaque année aux écoliers des classes primaires ainsi qu'aux collégiens du canton de Genève, sous la forme de résidences, de modules pédagogiques, de collaborations artistiques et de concerts. L'ensemble intègre également dans ses rangs des jeunes musiciens fraîchement diplômés, et les guide vers la vie professionnelle.

Constatant comme tout le monde le recul de la place de la musique classique dans les quotidiens scolaires et familiaux des enfants, l'ensemble a dès les premières années de son existence consacré ses activités pédagogiques aux enfants des classes primaires du canton de Genève.

Depuis 2015, Gli Angeli Genève collabore également avec plusieurs collèges du secondaire, sous la forme de résidences de plusieurs jours, qui incluent des visites en classe, des répétitions ouvertes et expliquées et des concerts pour les collégiens, parfois en collaboration avec le chœur du collège en question.

Les principaux objectifs pédagogiques de Gli Angeli Genève sont les suivants:

‡ permettre à tous les jeunes de se rendre compte qu'ils ont en eux – le plus souvent sans le savoir – tout l'appareil intuitif et culturel néces-

saire à l'appréhension de la musique classique, à son assimilation, à sa critique, au plaisir qu'elle peut procurer.

‡ leur montrer qu'ils savent non seulement écouter du Bach, mais aussi l'entendre, grâce à une approche simple et ludique.

‡ leur offrir un rapport d'échange, non seulement avec la musique, mais également avec les musiciens et tous les métiers qui entourent la préparation d'un disque ou d'un concert.

Dans le cadre d'un nouveau volet de ses activités pédagogiques, l'ensemble organise aussi depuis 2022 une académie d'orchestre annuelle, permettant à des étudiants avancés de la Haute École de Musique de Genève (HEM) de participer à un projet d'orchestre sur instruments classiques. L'objectif de cette académie est l'insertion et l'intégration professionnelle à Genève sur le long terme des étudiants les plus prometteurs de la HEM.

Ainsi, lors de la saison 2024–2025, Gli Angeli Genève

‡ intègre à son orchestre 4 instrumentistes de la HEM pendant le Festival Haydn-Mozart;

‡ décerne un Prix de la musique de chambre sur instruments anciens au meilleur ensemble de la HEM; les lauréats ont l'opportunité de travailler et de se produire avec Bertrand Cuiller lors du concert inaugural de la saison.



*Gli Angeli
Genève*
**PAR SES
MUSICIENS**

“Des amis sont assis sur des chaises, ou debout, en cercle. La musique est en eux. Elle est en vous. Elle résonne et vibre, et elle irradie dans tout le cercle. Faire de la musique avec Gli Angeli Genève pour la première fois a été pour moi comme une nouvelle leçon, une relecture. Une expérience commune, d'un partage, d'une conscience nouvelle pour moi de l'implication de chacun. Je n'oublierai jamais les Passions selon Saint Jean que nous avons interprétées ensemble.”

JULIAN PREGARDIEN



“Au cours des quinze dernières années, en travaillant avec Stephan et Gli Angeli Genève, j'ai vécu certains des concerts les plus beaux et les plus émouvants de ma carrière. Le grand cœur de Stephan, au centre du groupe, se révèle de diverses manières: tout d'abord dans son amour de la musique, son chant et sa manière de travailler qui permet à chacun d'entre nous de se sentir apprécié et poussé. Et ensuite parce que pendant tout ce temps, il ne m'a jamais licencié, ni ne m'a sauté dessus pour me frapper de manière répétée au visage, même s'il est arrivé que je le mérite et qu'il en avait secrètement envie.”

ALEX POTTER



“C'est toujours une double joie pour moi que de travailler avec Gli Angeli Genève. D'abord parce que je sais que je vais me régaler musicalement, avec des musiciens et un chef de haut vol (je n'oublierai jamais ma première messe en ut de Mozart avec eux). Mais aussi parce que je n'ai jamais autant ri pendant des répétitions. L'humour de Stephan et la bonne humeur générale font de cet ensemble l'un de ceux avec qui j'ai le plus de plaisir à faire de la musique. L'enregistrement de notre album *Mezzo* est d'ailleurs le fruit de ce travail qualitatif tant sur le plan artistique que sur le plan humain. Je vous kiffe.”

MARINA VIOTTI

“Jouer avec Gli Angeli Genève est pour moi, rétrospectivement, un rêve qui s'est réalisé. Lorsqu'on m'a demandé, pendant mes études, où et comment j'aimerais travailler plus tard, je n'avais rien trouvé de mieux que de dire que ce serait bien de jouer régulièrement des cantates de Bach, et d'autres répertoires, avec un même ensemble composé de musiciens à la fois très forts et très sympathiques, où germerait en permanence une véritable entente musicale et où on serait également investi personnellement et poussé à l'excellence. On m'a ri au nez en me disant que cela n'existait pas. Mais Gli Angeli répond depuis des années à tous ces souhaits, sauf que les collègues y sont encore meilleurs et les concerts plus beaux que je ne l'aurais jamais imaginé.”

EVA SALADIN



“Lors de ma première invitation à jouer avec Gli Angeli Genève, j'ai été d'abord ému de pratiquer mon art dans mon Genevois natal, étant Haut-Savoyard de naissance. Pourtant c'est bien plus qu'un retour au pays que m'ont offert Gli Angeli. Ce sont deux sensations qui m'ont frappé dès mes premières notes jouées avec cet ensemble:

Tout d'abord un amour réel et sincère du son. Le fait de percevoir que la musique se joue avant de se discuter, et que le sens premier et intouchable de notre art est celui de «faire naître du son». Cette magie qui s'opère lorsque plusieurs musiciens manient si adroitement la physique sonore, en pleine délectation et maîtrise à la fois, mettant de côté l'égo et les angoisses humaines.

Mais c'est aussi l'amitié fédérant Gli Angeli qui est son vrai trésor. Ce mot «amitié», souvent usurpé et banalisé, trouve pour moi sa signification authentique dans les égards que les musiciennes et musiciens de l'ensemble y ont les uns pour les autres. Le fait d'accorder une confiance absolue à chaque membre, sachant que l'irrésistible souci du bien musical commun impose l'excellence à chacun, et ce par l'émulation épanouissante et non par la crainte de sa propre image.

Merci à Gli Angeli Genève de m'offrir ce refuge où la raison de faire de la musique n'est rien d'autre que le bonheur de faire de la musique.”

OLIVIER PICON



“J’ai rencontré Stephan en 2021 et depuis, j’ai eu la chance de participer à plusieurs projets avec Gli Angeli Genève. Le dernier en date était “NEO”, autour de la messe de Machaut, d’œuvres de Gesualdo et de la messe de Stravinsky avec l’Orchestre de la Suisse Romande. C’était un projet ambitieux, vocalement et mentalement exigeant, mais Stephan arrive toujours à rassembler une équipe solide et soudée. Son émerveillement constant me touche profondément, et me rappelle que j’ai bien fait de choisir la musique. Je suis honoré de pouvoir faire mon métier à un tel niveau et j’ai beaucoup d’admiration pour le chanteur, le chef et l’orateur qu’est Stephan. Travailler avec Gli Angeli Genève, c’est vivre aussi des expériences culinaires inoubliables et j’adore venir à Genève aussi souvent que possible, même si les ramens y coûtent 25 francs...”



WILLIAM SHELTON

“Gli Angeli Genève m’offre une expérience unique en tant que musicien: la chance de travailler à un très haut niveau d’orfèvrerie musicale, en interprétant certaines des musiques les plus enchanteuses jamais composées, avec plusieurs de mes amis proches. Nous nous amusons! C’est presque devenu une famille et c’est un tel privilège. Le fait que nous puissions faire cela ensemble, dans le monde entier, est vraiment quelque chose de spécial et je pense que ce mélange d’exigence, d’amitié et de plaisir constitue la base de toutes les performances de l’ensemble, d’une manière qui peut être ressentie et appréciée par toutes les personnes présentes.”



THOMAS HOBBS

“Le projet de l’intégrale des cantates de Bach à Genève offre aux musiciens qui y participent régulièrement une situation sans doute comparable à celle des musiciens qui ont créé ces œuvres il y a trois siècles: se retrouver à intervalles réguliers, se sentir entouré de collègues très compétents et motivés, et d’amis, en approfondissant un répertoire ô combien passionnant. C’est un privilège rare!”

FRANCIS JACOB



“J’ai chanté avec Gli Angeli en tant que ripiëniste dès les débuts de l’ensemble en 2005 et mon travail avec eux est l’une des plus importantes étapes de mon début de carrière, comme de sa suite! J’ai pu voir l’ensemble grandir et mûrir au fil des années et cela toujours dans un esprit de bienveillance et de confiance mutuelle. Si la qualité artistique y est toujours une priorité, l’aspect profondément humain de nos rencontres joue également un rôle primordial dans le bonheur que j’ai à participer aux concerts et aux répétitions. Je suis persuadé qu’il est aussi bénéfique pour les membres de l’ensemble de parler de vins, de spécialités culinaires régionales, du football des années 1980, que de discuter d’articulation du texte ou d’ornementation!”

VALERIO CONTALDO

“Gli Angeli Genève, c’est comme une petite maison de haute couture: une fabrique de qualité, où se partagent depuis plus de quinze ans l’enthousiasme et l’expérience au service de la musique. Et quelle musique, du Bach avant tout! Dans un savant mélange de décontraction et d’exigence qui, comme un bon vin, se bonifie avec l’âge... tout cela mené tambour battant par Stephan. Du cousu main!”

PHILIPPE MIQUEU



“Gli Angeli Genève est l’atelier où l’on se réunit régulièrement pour explorer ensemble un répertoire génial; c’est à chaque fois un rendez-vous attendu, le bonheur de retrouver une équipe soudée, talentueuse et ultra motivée dans une ambiance chaleureuse et presque familiale, avec une volonté commune de donner vie et cœur à ces partitions au plus près des compositeurs: un vrai rêve!”

FRANÇOIS GUERRIER

DEVENIR AMIS DES ANGES

Vous pouvez soutenir Gli Angeli Genève (GAG) en devenant membre des Amis des Anges (ADA). Les membres ont libre accès à des répétitions de l'ensemble (une répétition par projet leur est ouverte et présentée par Stephan MacLeod) ainsi qu'à des tarifs préférentiels pour les différents abonnements et concerts ainsi que pour les disques de l'ensemble.

ADA Membre ordinaire: 100.- /saison

• accès libre à une répétition présentée de chaque projet de GAG à Genève

ADA Membre donateur: de 300 à 999.- /saison

• accès libre pour 4 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève
• 4 places gratuites chaque année à faire valoir parmi les concerts produits par GAG

ADA Membre mécène: à partir de 1'000.- /saison

• accès libre pour 8 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève
• 10 places gratuites chaque saison à faire valoir parmi les concerts produits par GAG (au maximum 3 places à la fois pour 1 concert)

DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DES ANGES

www.gliangeligenève.com/fr/amis

Gli Angeli Genève - 34 bd de Saint Georges - 1205 Genève
Banque Migros, Lausanne
IBAN CH63 0840 1016 1410 9600 3
BIC/SWIFT MIGRCHZZ80A

BILLETS ET ABONNEMENTS / SAISON 24-25

WWW.GLIANGELIGENEVE.COM/FR/TICKETS/
(pour tous les concerts et abonnements)

BILLETTERIE DU SERVICE CULTUREL MIGROS
(sauf abonnements)

BILLETTERIE-CULTURE.GENEVE.CH ET
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI
(uniquement pour les concerts au Victoria Hall)

MUSIC-PASS.CH
toutes les musiques, du rock au baroque

BILLETTERIE

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT (AVS, AI, chômage) JEUNE Jusqu'à 25 ans (inclus) et étudiant

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH															
INTÉGRALE DES CANTATES	40	30	20												
ABONNEMENT INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH	90	70													
LA CHAMBRE DES ANGES															
CONCERT DES LAURÉATS	30	25	15												
BRUMEL	40	30	20												
THE BEGGAR'S ENSEMBLE	40	30	20												
CORRESPONDANCES DAUCET	40	30	20												
SCHÜTZ	40	30	20												
ABONNEMENT CHAMBRE DES ANGES	150	110													
CONCERTS HORS-SÉRIE															
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5										
JOSQUIN	Entrée libre - collecte														
FRANK MARTIN & BACH	Billetterie L'Odyssee Frank Martin - odysseefrankmartin.ch														
MESSIAH HAENDEL	90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
PASSION SELON SAINT JEAN BACH	90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
FESTIVAL HAYDN-MOZART															
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5										
#1 SALVE REGINA	40	30	20												
#2 ORFEO ORCHESTRA BUDAPEST VASHEGYI	40	30	20												
#3 DIE JAHRESZEITEN LEVY	90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
#4 BASSON ROI	40	30	20												
#5 COR VIRTUOSE II	40	30	20												
#6 WALPURGISNACHT KOSSENKO	90	80	44	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
ABONNEMENT FESTIVAL	270	220													
ABONNEMENT GÉNÉRAL															
ABONNEMENT GÉNÉRAL* (16 CONCERTS)	550			450											
ABONNEMENT TARIFS AMIS DES ANGES															
INTÉGRALE DES CANTATES BACH (3 CONCERTS)	60														
CHAMBRE DES ANGES (5 CONCERTS)	90														
FESTIVAL HAYDN - MOZART (6 CONCERTS)	190														
GÉNÉRAL* (16 CONCERTS)	390														

* Tous les concerts de la saison sauf Josquin des Prés et Frank Martin & Bach



Atelier de lutherie

André-Marc Huwyler

1, rue Michéli-du-Crest - 1205 Genève - Tél. (022) 320 20 44



LE TEMPS

Le Briefing

Chaque matin à 6h, la newsletter du *Temps* fait le tour de l'actualité pour **démarrer la journée bien informé.**



Tous les matins, le *Briefing* vous livre un résumé des informations qui comptent, un agenda des événements à ne pas manquer ainsi qu'une sélection d'articles exclusifs, de l'analyse au reportage.



Inscrivez-vous **gratuitement** en scannant le code QR ou sur letemps.ch



TEXTES Stephan MACLEOD
CRÉATION GRAPHIQUE Base Design Genève
IMPRESSION Imprimerie Chapuis
PHOTOS © Elam ROTEM, Peter RIGAUD, Susanna DRESCHER, Jochen QUAST, Benjamin EALOVEGA, Emilie BROUCHON, Amandine LAURIOL, Aude NOWAK

ASSOCIATION GLI ANGELI GENÈVE

COMITÉ

PRÉSIDENT Tibère ADLER

MEMBRES Louise TROTTET, Constance DE LAVALLAZ, Elisabeth HAEMMIG, Philippe ALBÈRA, Jean-Luc MAGNENAT, Stéphane VOISARD, Stéphanie ERÖS (suppléante Christelle MONNEY)

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION ARTISTIQUE Stephan MACLEOD

MANAGER Frederik SJOLLEMA

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Florence VOIDE

CASTING Aleksandra LEWANDOWSKA

CHARGÉE DE COMMUNICATION Anouk MOLENDIJK

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES Mathilde REICHLER (primaire), Manolis MOURTZAKIS (secondaire)

Gli Angeli Genève est représenté par:

INTERARTISTS AMSTERDAM

Ydeleine BERNTSEN – ydeleine.berntsen@interartists.nl

Gli Angeli Genève est soutenu par:

Institutions Publiques



Soutiens



Partenaires



LE TEMPS

GLI ANGELI GENÈVE

T +41 22 734 7170 — info@gliangeligeneve.com

34 Bd de Saint-Georges — 1205 Genève

info@gliangeligeneve.com — gliangeligeneve.com

