

Gli Angeli  Genève

# *Lumières*

SAISON 25 — 26

## CONCERTS À GENÈVE EN UN CLIN D'ŒIL

LU 22.09.25 – 20H  
SALLE FRANZ LISZT / CONSERVATOIRE (CMG)  
**LA CHAMBRE DES ANGES**  
**CONCERT DES LAURÉATS**  
*avec Christophe Coin, violoncelle*

LU 13.10.25 – 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**LA CHAMBRE DES ANGES**  
**MANCHICOURT**  
*Missa Veni Sancte Spiritus – motets*

LU 03.11.25 – 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**INTÉGRALE DES CANTATES**  
**SELIG IST DER MANN**  
*Bach – BWV 52 – 57 – 88*

DI 09.11.25 – 17H  
VICTORIA HALL  
**CONCERT HORS-SÉRIE**  
**FAURÉ – VICTORIA**  
*Requiem – Officium defunctorum*

SA 20.12.25 – 19H30  
VICTORIA HALL  
**CONCERT HORS-SÉRIE**  
**MESSIAH**  
*Haendel*

DI 21.12.25 – 17H  
VICTORIA HALL  
**CONCERT HORS-SÉRIE**  
**MESSIAH**  
*Haendel*

LU 12.01.26 – 20H  
ÉGLISE SAINT-GERMAIN  
**LA CHAMBRE DES ANGES**  
**BIBER ET BACH INTIMES**  
*Schayegh – Cuiller – MacLeod*

LU 09.02.26 – 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**INTÉGRALE DES CANTATES**  
**MEINE SEUFZER, MEINE TRÄNEN**  
*Bach – BWV 13 – 65 – 83*

LU 16.03.2026 – 19H  
VICTORIA HALL  
**CONCERT HORS-SÉRIE**  
**PASSION SELON  
SAINT MATTHIEU**  
*Bach*

LU 27.04.26 – 20H  
ÉGLISE SAINT-GERMAIN  
**LA CHAMBRE DES ANGES**  
**JUPITER IN GEMINI**  
*Tasto Solo*

LU 11.05.26 – 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**INTÉGRALE DES CANTATES**  
**O JESU CHRIST,  
MEINS LEBENS LICHT**  
*Bach – BWV 6 – 43 – 118 – 197*

JE 28.05.26 – 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**LA CHAMBRE DES ANGES**  
**"DER PROFUNDE COMPONIST"**  
*Johann Christoph Bach*

DU 05 AU 15.06.26 – 12H15  
COUR DE LA SOCIÉTÉ DE LECTURE  
**FESTIVAL HAYDN & MOZART**  
**LE QUATUOR DE MIDI (X9)**  
*Quatuors Sine Nomine, Terpsycordes, Aviv*

SA 06.06.26 – 20H  
VICTORIA HALL  
**FESTIVAL HAYDN & MOZART**  
**BEETHOVEN I**

MA 09.06.26 – 20H  
VICTORIA HALL  
**FESTIVAL HAYDN & MOZART**  
**GLUCK : ORFEO ED EURIDICE**

VE 12.06.26 – 20H  
SALLE FRANZ LISZT / CONSERVATOIRE (CMG)  
**FESTIVAL HAYDN & MOZART**  
**BEETHOVEN II**

LU 15.06.26 – 20H  
VICTORIA HALL  
**FESTIVAL HAYDN & MOZART**  
**HAYDN : STABAT MATER**  
*Václav Luks*

## CONCERTS EN TOURNÉE

ME 16.07.25  
FESTIVAL DE SAINTES (F)  
**BACH – CANTATES POUR BASSE**

MA 05.08.25 (X 2, 11H ET 15H30)  
BACHWOCHE ANSBACH (D)  
**BACH – CANTATES POUR BASSE**

ME 27.08.25  
GOLDBERG FESTIVAL GDANSK (PL)  
**TRÉSORS DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE BACH**

SA 11.10.25  
BASEL (CH)  
**MANCHICOURT**

DI 12.10.25  
MONTHEY (CH)  
**MANCHICOURT**

DI 14.12.25  
NIJMEGEN (NL)  
**MESSIAH**

ME 17.12.25  
BOZAR, BRUXELLES (B)  
**MESSIAH**

JE 18.12.25  
CONCERTGEBOUW, BRUGES (B)  
**MESSIAH**

VE 19.12.25  
BULLE (CH)  
**MESSIAH**

MA 13.01.26  
PRAGUE (CZ)  
**BIBER ET BACH INTIMES**

SA 14.03.26  
LE SENTIER (CH)  
**PASSION SELON SAINT MATTHIEU**

DI 15.03.26  
MONTHEY (CH)  
**PASSION SELON SAINT MATTHIEU**

ME 27.05.26  
MONTHEY (CH)  
**"DER PROFUNDE COMPONIST"**

# À PROPOS DE LA SAISON 25-26

Les saisons de *Gli Angeli Genève* ont dorénavant un nom! En 2025-26, ce sera “**Lumières**”, et ce pour plusieurs raisons. Il y a le siècle des Lumières, pendant lequel une grande partie des répertoires que nous défendons a été composée, mais qui nous évoque aussi la nécessité bien actuelle d’interroger la connaissance humaine pour trouver des réponses aux interrogations sur le monde d’aujourd’hui, et faire face aux inquiétudes et incertitudes dans lesquelles nous sommes dorénavant projetés. Nous pensons aussi à la lumière véhiculée par la musique, qui est plus que jamais un langage universel que tous les êtres humains peuvent entendre, ensemble, indépendamment de leur culture. Et puis il y a la force évocatrice de la lumière dans l’art, sa convocation constante par les artistes de tout temps pour combattre l’obscurantisme, pour faire plier la mort, pour se réjouir d’un au-delà, pour signifier un bien quand il fallait évoquer un mal. Comme en peinture, la lumière est indissociable de la chose musicale. Les miracles physiques de l’harmonie et de la consonance en musique éclairent le langage musical comme une ampoule peut éclairer la pièce d’un appartement. “Lumières” enfin, c’est ce qui est allumé pour que le concert commence, pour que les partitions soient lisibles, pour que le public voie la scène et les musiciens. C’est le début d’une soirée, d’un concert, d’un moment de partage et d’émotion. C’est tout ce que *Gli Angeli Genève* veut continuer à incarner et à défendre. Bons concerts, bonne saison, et que le concert commence. Lumières!

Les 3 grands axes de notre programmation que sont la **Chambre desANGES**, **l’Intégrale des cantates** et le **Festival Haydn&Mozart**, constitueront à nouveau les fils rouges de nos concerts genevois, ponctués ça et là par plusieurs visites au Victoria Hall pour des programmes de grande envergure.

Les concerts de la **Chambre desANGES** feront découvrir **Pierre de Manchicourt** ou **Johann Christoph Bach** à l’occasion de deux riches monographies, se pencheront sur **l’Ars Subtilior espagnol**, nous permettront une incursion très chambriste dans les mondes de **Biber** et de **Bach** et nous inviteront à retrouver **Christophe Coin** qui partagera la scène de notre concert d’ouverture de saison avec les lauréats de notre **Prix Gli Angeli Genève** dont il sera le parrain cette année. La rare incursion dans le monde de la musique médiévale espagnole sera, elle, assurée par le fantastique ensemble **Tasto solo** de Guillermo Perez, que nous nous réjouissons d’accueillir à Genève. **Leila Schayegh**, **Bertrand Cuiller**, **Eva Saladin** et **Hana Blažiková** seront quelques-uns des protagonistes d’une bien belle cuvée 25-26 de cette **Chambre desANGES**.

Notre **Intégrale des cantates** retrouve, elle, un rythme de croisière plus classique. Après six saisons consacrées entièrement aux cantates sur mélodie de choral puis une septième qui aura permis un coup de projecteur sur les extraordinaires messes luthériennes de Bach, nous présentons en 25-26 neuf cantates et un motet, toutes et tous inédits dans notre série, dont plusieurs absolus chefs-d’œuvre, comme les BWV 57, 13 ou 6,

qui valent chacune et à elles-seules que l’on se déplace pour les découvrir. Nous profiterons par ailleurs de ces concerts pour jeter un œil curieux à la lumière selon **Johann Ludwig Bach**, ce Bach de Meiningen dont Johann Sebastian fit régulièrement donner la musique à Leipzig, et selon **Johannes Brahms**, dont l’héritage de la musique luthérienne a toujours été au centre de l’œuvre.

Le **Festival Haydn&Mozart**, dont ce sera déjà la sixième édition, comptera lui pas moins de **treize concerts**! En effet, en plus de quatre grands concerts sur lesquels nous reviendrons plus loin, notre festival offrira pour la première fois et avec le concours du **Quatuor Sine Nomine**, du **Quatuor Aviv** et du **Quatuor Terpsycordes** pas moins de **neuf courts concerts de midi gratuits**, dans la lumineuse cour de la **Société de Lecture**. À raison d’une œuvre par concert, accompagnée d’une courte présentation, nous aurons l’occasion de découvrir ou redécouvrir des quatuors de Haydn, de Mozart, de Beethoven, et de l’époque classique en général. Par ailleurs, notre festival verra *Gli Angeli Genève* s’arrêter sur les immenses **concerto pour piano n°3** et **concerto pour violon** de **Beethoven**, avec **Kristian Bezuidenhout** et **Chouchane Siranossian** en solistes, se permettre une première incursion dans les symphonies de Beethoven avec la troisième, l’**“Eroica”**, et aborder également la Symphonie 41 **“Jupiter”** de **Mozart**. Ces concerts auront lieu au Victoria Hall et dans la salle Franz-Liszt du Conservatoire de Musique. Les deux grands concerts vocaux de notre festival auront tous deux lieu au Victoria Hall. Il y aura un opéra en version de concert, l’extraordinaire **Orfeo ed Euridice** de **Gluck**, dans la version viennoise, en italien, avec **Iestyn Davies**, **Sophie Junker** et **Marie Perbost**, et le trop rare **Stabat Mater** de Haydn, couplé à l’extraordinaire **Miserere ZWV 57** en do mineur de **Zelenka**, sous la baguette experte de **Václav Luks** et avec une magnifique équipe de chanteurs! Une grande fête classique en vue!

**Hors-série**, cette saison 25-26 expose trois autres grands programmes en quatre concerts, tous au Victoria Hall. En mars 26, une **Passion selon Saint Matthieu** de **Bach**, avec un cast superlatif (**Werner Güra**, **Felix Gygli**, **Rachel Redmond**, **Alex Potter**, **William Shelton**, **Antonin Rondepierre**, **Matthew Brook** pour n’en citer que quelques-uns) permettra à *Gli Angeli Genève* de retrouver son œuvre fétiche dans une salle qui semble toujours avoir été conçue pour que celle-ci y résonne (alors que ce n’était vraiment pas là l’idée de départ). Auparavant, en décembre 25, il y aura nos traditionnels deux concerts du **Messie** de **Haendel**, avec la merveilleuse **Jeanine De Bique** en tête d’affiche. Et en novembre 25, dans le cadre des Concerts du Dimanche de la Ville de Genève, nous pourrons expérimenter l’alchimie improbable de deux Requiem que tout n’oppose pas autant que cela, l’**Officium Defunctorum** de **Tomas Luis de Victoria**, a cappella, dans sa polyphonie aussi puissante qu’équilibrée, en regard du merveilleux **Requiem** de **Fauré**, dans sa version de 1893 restaurée dans lequel nous retrouverons le violon de **Chouchane Siranossian**, les voix de **Rachel Redmond** et de **Stephan MacLeod**, et **Francis Jacob** aux grandes orgues du Victoria Hall.

Une saison lumineuse donc, riche de rendez-vous auxquels nous nous réjouissons de vous retrouver!

Bonne saison!





LUNDI  
 22.09.25

SALLE FRANZ LISZT  
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
 DE GENÈVE

À  
 20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Concert des Lauréats

AVEC LA PARTICIPATION DE  
 CHRISTOPHE COIN, VIOLONCELLE

LAURÉATS DU PRIX GLI ANGELI GENÈVE 2025

Noms des lauréats et détails du programme  
 disponibles dès le 15 juillet 2025 sur notre site  
[gliangeligeneve.com](http://gliangeligeneve.com)

La Chambre des Anges et notre saison s'ouvrent avec le concert des lauréats du *Prix Gli Angeli Genève*, décerné au meilleur ensemble d'étudiants de la HEM. Comme chaque année, le prix est décerné en juin et à l'heure d'écrire ces lignes, nous ne connaissons pas encore l'identité des gagnants. Mais celui avec qui ils ou elles partageront la scène est lui bien connu. On ne présente en effet plus Christophe Coin, immense violoncelliste et gambiste, soliste, chambriste et pédagogue, qui continue à marquer d'une empreinte profonde et indélébile l'histoire de son instrument et de l'interprétation historiquement informée. Christophe est un complice de longue date de *Gli Angeli Genève*, et on se souvient de ses dernières participations à nos saisons, que ce soit avec le Quatuor

Mosaïques lors d'un inoubliable concert en mars 2024 ou en récital avec Bertrand Cuiller en avril 2023. Son insatiable curiosité, sa soif de partage et de transmission, sa dévotion à notre art en font le tuteur idéal.

 Donner cette tribune à des étudiants méritants est une démarche essentielle pour *Gli Angeli Genève*. Pour des raisons structurelles que nous ressasons sans cesse, l'accès au métier pour les jeunes diplômés est plus compliqué en Suisse qu'ailleurs en Europe. Il nous semble que notre devoir le plus évident est d'y remédier à notre petite échelle, en espérant que d'autres, qui ont plus de moyens, le fassent eux aussi. La place de la musique dans notre pays est en jeu.

Hana BLAŽIKOVÁ, Aleksandra LEWANDOWSKA, Camille ALLÉRAT sopranos  
 Charles SUDAN alto, Robert GETCHELL, Samuel BODEN,  
 Andrew TORTISE, Thomas HOBBS, Olivier COIFFET ténors  
 Frederik SJOLLEMA, Jaromir NOSEK, Jimmy HOLLIDAY basses  
 Stephan MACLEOD basse & direction  
 Gli Angeli Genève



LUNDI  
13.10.25

TEMPLE DE  
SAINT-GERVAIS

À  
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Missa Veni Sancte Spiritus

PIERRE DE  
MANCHICOURT

*et chansons & motets*

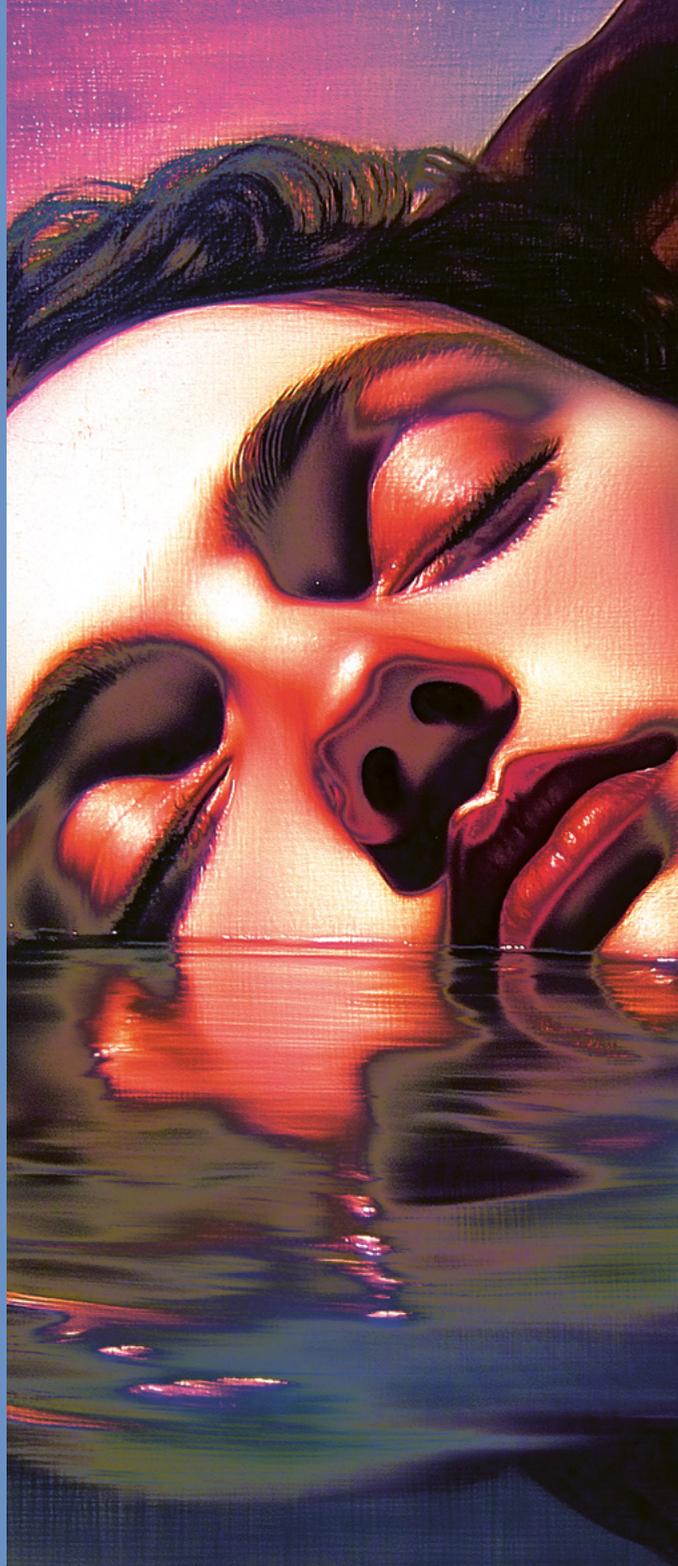
Mystères de l'histoire obligent, le nom de Pierre de Manchicourt parle peu aux mélomanes d'aujourd'hui. Or, il fut l'un des plus importants musiciens du XVI<sup>e</sup> siècle en Europe. François Rabelais ou Ludovico Guicciardini, un important chroniqueur italien de la vie musicale en Europe à l'époque, le placent tous deux dans leurs écrits parmi les grands maîtres franco-flamands de la polyphonie, aux côtés de Josquin, Gombert, de Rore ou Lassus. Grand maître du motet, de la chanson et de la messe parodique, Manchicourt occupa des postes à Tournai, Tours, Anvers ou Arras, avant de terminer sa vie et sa carrière au poste prestigieux de maître de la chapelle flamande, fameuse Capilla

Flamenca de Charles Quint puis de Philippe II, que Manchicourt suivit à Madrid quand le jeune souverain y retourna pour s'asseoir sur le trône laissé par son père.

 Notre programme reprend fidèlement le contenu d'un disque magnifique mais aujourd'hui épuisé, paru dans les années 90 chez Sony-Vivarte, et dont l'enregistrement était le premier projet avec l'ensemble *Huelgas* de notre directeur artistique en tant que chanteur. Marqué à tout jamais par la polyphonie de la renaissance et choqué par le fait que ce disque n'est plus disponible, il a convaincu les chanteurs de *Gli Angeli Genève* d'y remédier!

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto  
 Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction  
 Gli Angeli Genève

*Falsche Welt, dir trau ich nicht* **BWV 52** *Selig ist der Mann* **BWV 57**  
*Siehe, ich will viel Fischer aussenden* **BWV 88** Johann Ludwig Bach *Mache dich auf, werde Licht*



LUNDI  
 03.11.25

TEMPLE DE  
 SAINT-GERVAIS

À  
 20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# *Selig ist der Mann*

## BACH

INTÉGRALE DES CANTATES N° 60

Les lumières entremêlées de son génie et de sa foi inondent l'œuvre de Johann Sebastian Bach, comme en témoignent à nouveau les trois cantates de ce concert. Un dialogue entre l'âme et Jésus donne lieu, dans l'œuvre qui donne son titre à notre programme, à l'un des plus beaux airs que Bach ait jamais écrit. Ce concert va aussi mettre en avant Johann Ludwig Bach, le "Bach de Meiningen", cousin éloigné de Johann Sebastian mais grand influenceur de son art puisque ce dernier va reprendre et donner au moins 18 des cantates de son cousin à Leipzig pendant la seule année 1726! C'est entre autres l'appétence de Johann Ludwig pour des œuvres qui réunissent deux chœurs et deux

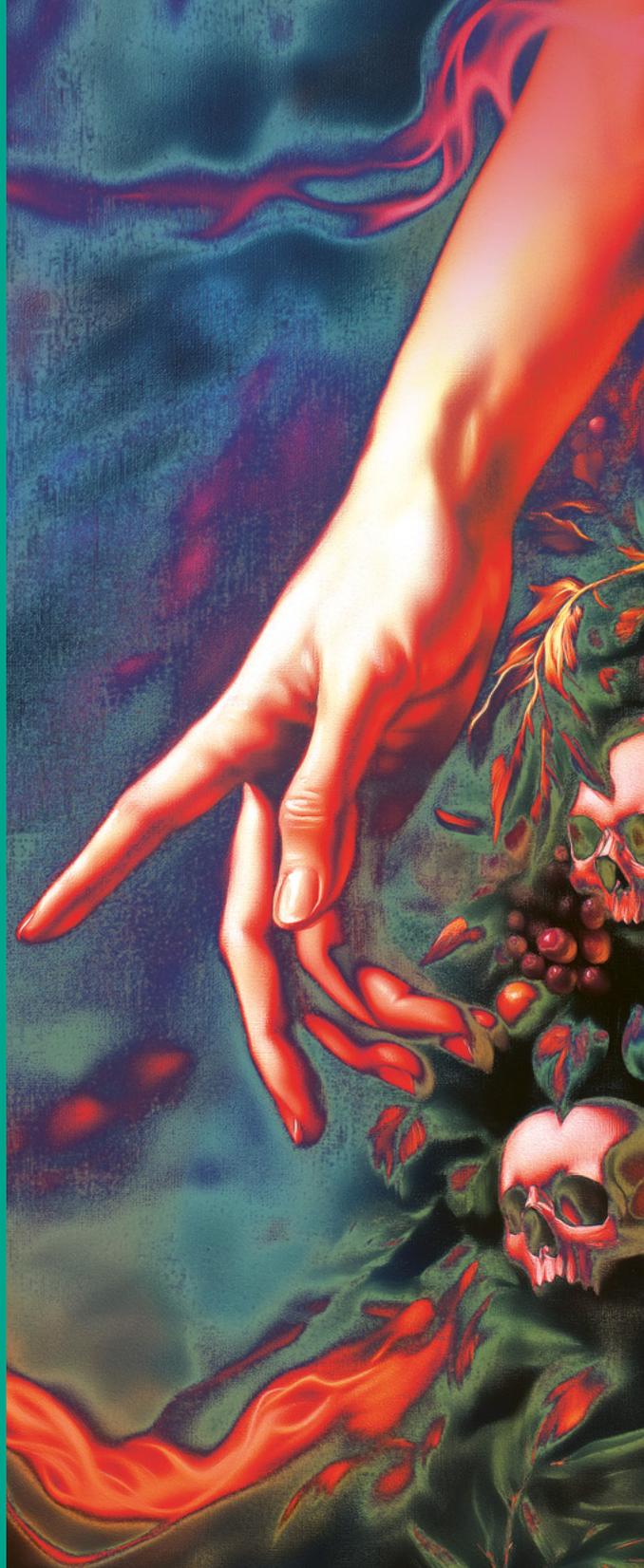
orchestres qui donnera certainement naissance dans l'esprit de son cousin à la structure, inédite pour lui, de la *Passion selon Saint Matthieu*...

 Ce soixantième concert de notre *Intégrale des cantates* de Bach va coïncider avec la célébration du 20<sup>e</sup> anniversaire de *Gli Angeli Genève*. Ce sont vingt ans de musique et de concerts que nous fêtons, mais aussi vingt ans sans jamais perdre le fil de cette intégrale, débutée en 2005, et qui continue à être un périple magique au long d'une rivière de musique qu'à raison de trois concerts par an nous découvrons, redécouvrons et partageons avec le public. Longue vie à l'œuvre de Bach!

# CONCERT HORS-SÉRIE

Chouchane SIRANOSSIAN violon Francis JACOB orgue  
Rachei REDMOND soprano Stephan MACLEOD basse & direction

Aleksandra LEWANDOWSKA, Hannah ELY, Pilar Alva MARTIN sopranos  
William KNIGHT, Samuel BODEN, Andrew TORTISE, Thomas HOBBS, Olivier COIFFET ténors  
Frederik SJOLLEMA, Geoffroy BUFFIÈRE basses  
Gli Angeli Genève



DIMANCHE  
09.11.25

VICTORIA  
HALL

À  
17H

DANS LE CADRE DES CONCERTS DU DIMANCHE  
DE LA VILLE DE GENÈVE

## *Officium Defunctorum* TOMAS LUIS DE VICTORIA

## *Requiem* GABRIEL FAURÉ

Le *Requiem* de Fauré est peut-être encore mieux perçu en Suisse romande que dans le reste du monde comme le chef-d'œuvre incomparable qu'il est. Ceci parce que le regretté Michel Corboz, auquel tant d'entre nous doivent leur amour de la musique chorale, le portait dans son cœur plus qu'aucune autre, et nous en avait légué au tout début de son immense carrière une interprétation qui reste inégalée et continue à interpeller par sa profondeur et sa puissance. C'est l'esprit de ce *Requiem*-ci que nous avons rêvé de confronter aux Offices pour les morts de Tomas Victoria, le plus grand polyphoniste espagnol, qui les avait composés pour les funérailles de l'impératrice Marie. L'œuvre, sublime

et déchirante, véritable *Requiem* elle aussi, marque autant le crépuscule du Siècle d'or espagnol que celui de la polyphonie de la Renaissance.

 C'est encore une fois à la témérité et à l'ouverture d'esprit de la programmation des Concerts du Dimanche de la Ville de Genève que nous devons la chance de pouvoir mettre en regard ces deux œuvres extraordinaires. La perspective de retrouver une salle pleine pour un tel programme, comme lors de notre proposition Machaut-Stravinsky-Gesualdo de mars 2024, fait déjà de cette rencontre inédite entre de tels répertoires un des points culminants de notre saison 25-26!

# CONCERT HORS-SÉRIE

Jeanine DE BIQUE soprano Alex POTTER alto  
Samuel BODEN ténor Stephan MACLEOD basse & direction  
Gli Angeli Genève



SAMEDI  
20.12.25

VICTORIA  
HALL

À  
19H30

DIMANCHE  
21.12.25

VICTORIA  
HALL

À  
17H

PRÉSENTATION DU CONCERT  
45' AVANT LE DÉBUT DES CONCERTS

## Messiah HAENDEL

Le *Messie* de Haendel est, pour de très bonnes raisons, l'une des œuvres les plus belles mais aussi les plus célèbres et les plus jouées et chantées du patrimoine musical occidental. *Gli Angeli Genève* le donne chaque année une ou deux fois au mois de décembre, au Victoria Hall, avec une merveilleuse brochette de solistes vocaux menés cette année par Jeanine De Bique.

💰 Nous, musiciens, y retournons toujours avec fascination et en nous demandant comment une telle succession de morceaux à succès, comment un livret fait d'extraits aussi disparates des premières traductions

en anglais de la Bible, peuvent former ensemble un tout aussi parfait et intangible. On peut être tenté de réduire l'œuvre à l'*Hallelujah* le plus connu de l'histoire ou à quelques airs et chœurs qui sont parmi les plus fredonnés au monde, mais c'est bien dans l'exceptionnelle qualité de sa structure, dans l'intelligence avec laquelle Jenkins et Haendel parviennent à raconter toute la vie du Christ en 140 minutes seulement, et dans la synthèse ainsi réalisée de toute une année liturgique de louanges et de cantiques religieux que se situe le secret du succès éternel de l'Oratorio des oratorios, du *King of Kings*.



PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Biber et Bach

## intimes

Sonates, Lieder et Cantates

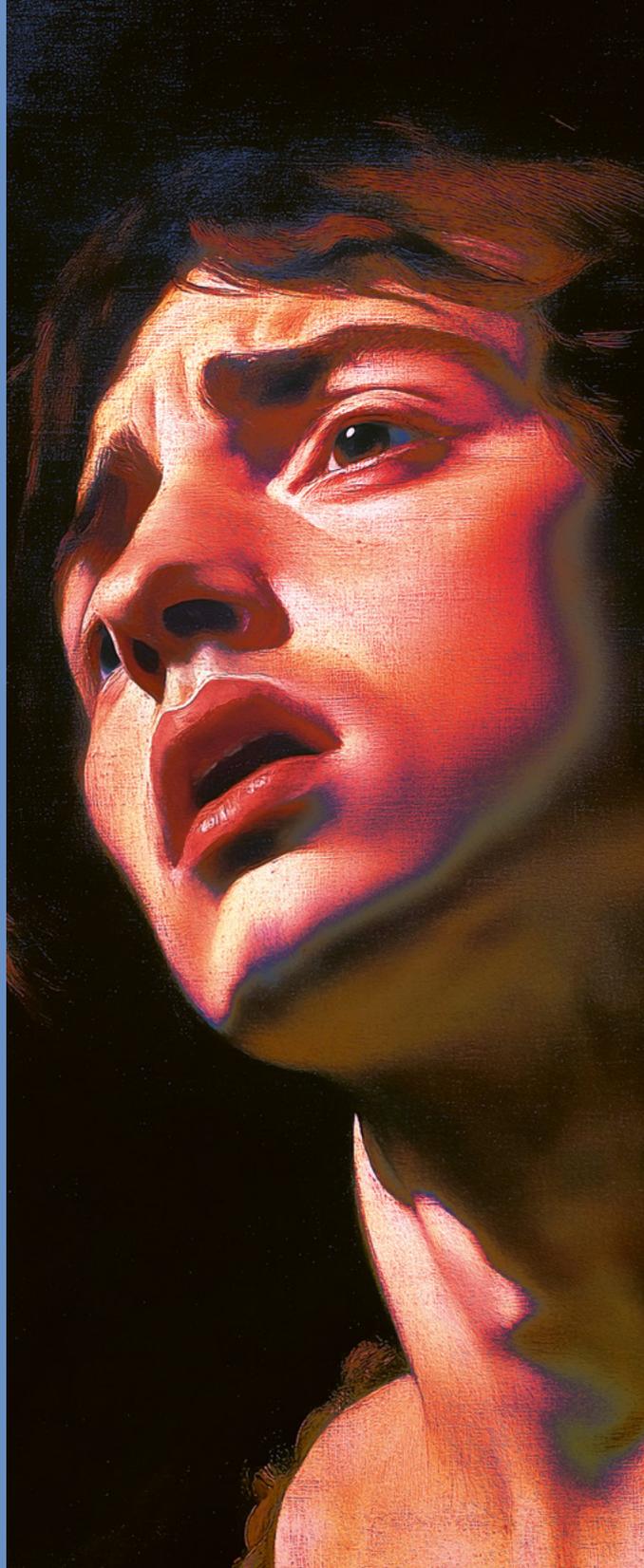
La première moitié du 18<sup>e</sup> siècle est aussi l'époque, en Allemagne en tout cas, où la musique commence timidement à entrer dans les salons et à ne pas seulement avoir lieu à la cour, à l'église ou sur les places publiques. La maîtrise d'un instrument n'est plus uniquement l'apanage d'une caste d'initiés, et des particuliers possèdent parfois un clavecin ou un clavicorde pour faire de la musique entre amis. C'est en pensant à eux, et à ce qui se passait peut-être le soir dans une famille musicale à Leipzig en 1730, que nous avons imaginé ce programme, pour rappeler à quel point la musique de chambre est indissociable de celle qu'on peut réaliser en grand ensemble.

 C'est en mai 2020, en pleine pandémie et quand toute activité musicale publique était empêchée par les règles en vigueur, que la RTS avait sollicité *Gli Angeli Genève* pour réaliser un concert filmé au Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne. Au-delà de la nécessité de produire enfin du contenu, de donner du travail à ses équipes ou de permettre à quelques musiciens privilégiés de se rappeler qu'ils avaient un métier, un des impératifs de ce projet était bien sûr de limiter le nombre d'intervenants, ce qui avait donné un programme nommé "Les Cantates entrent au Musée", dont on trouve encore le beau film sur le site de la RTS. Nous nous étions quant à nous promis de partager un jour ce magnifique programme autrement qu'à travers un écran de télévision ou d'ordinateur...

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto  
 Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction  
 Gili Angeli Genève

*Meine Seufzer, meine Tränen* BWV 13 Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65  
*Erfreute Zeit im neuen Bunde* BWV 83

Johannes Brahms Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen



LUNDI  
 09.02.26

TEMPLE DE  
 SAINT-GERVAIS

À  
 20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Meine Seufzer, meine Tränen

BACH

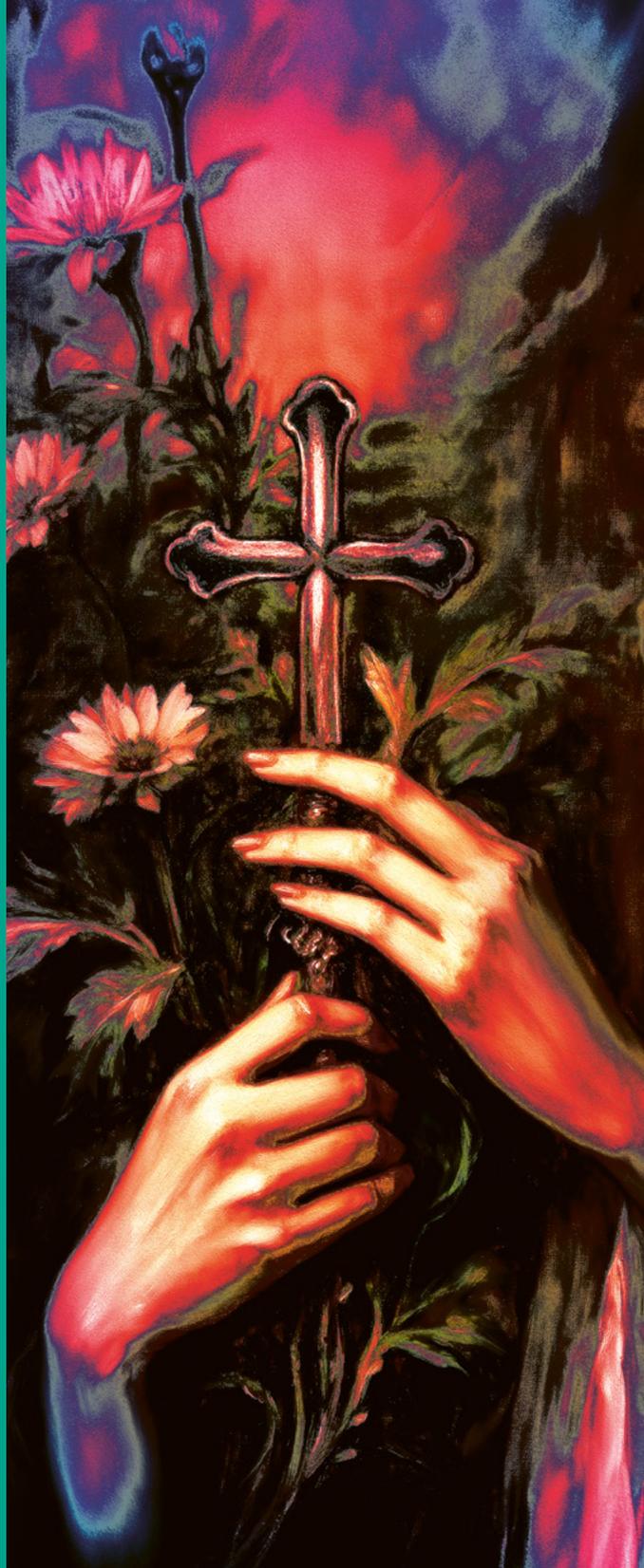
INTÉGRALE DES CANTATES N° 61

Ce programme permettra de goûter en même temps à deux cantates relativement joyeuses et pleines d'espoir, datant les deux de 1724 à Leipzig (l'une pour le dimanche de l'Épiphanie, l'autre pour la Purification de Marie début février) et à une troisième qui est peut-être l'une des plus déchirantes et implorantes que Bach ait jamais composées: *Meine Seufzer, meine Tränen* (BWV 13). Celle-ci porte assurément bien son nom et remporte la palme toutes catégories dans l'œuvre de Bach de la quantité de dissonances violentes, d'intervalles impossibles et de modulations entamées mais non résolues. Ce concert en marquera presque le trois-centième anniversaire de la création puisqu'elle date de

fin janvier 1726, toujours à Leipzig. On découvrira en tout cas en comparant ces œuvres comment le ton des célébrations liturgiques pouvait différer du tout au tout en l'espace de quelques semaines...

 L'Intégrale des cantates ne s'est jamais interdit l'insertion dans ses programmes d'œuvres d'autres compositeurs que Bach. Mais c'est la première fois qu'elle s'attelle à Brahms dont on ne mesure parfois pas assez l'attachement profond au patrimoine de la musique luthérienne comme le besoin d'arrimer ses propres œuvres à une tradition qui les habite à l'évidence. Le motet de ce concert en est un des meilleurs exemples.

Werner GÜRA évangéliste  
 Rachel REDMOND et Aleksandra LEWANDOWSKA sopranos  
 Alex POTTER et William SHELTON altos Thomas HOBBS et Antonin RONDEPIERRE ténors  
 Felix GYGLI et Matthew BROOK basses Stephan MACLEOD basse & direction  
 Gli Angeli Genève



LUNDI  
16.03.26

VICTORIA  
HALL

À  
19H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 18H15

# Passion selon Saint Matthieu

## BACH

BWV 244

La "grande" Passion disait Bach. Celle dont il a laissé une partition complète au net et entièrement de sa main, précise et sans la moindre rature, dans laquelle le texte de l'évangile est écrit à l'encre rouge, et que les péripéties de l'histoire et l'amour d'une grand-mère mirent dans les mains de Felix Mendelssohn quand il avait 16 ans. La quintessence de l'œuvre immense que Bach nous a laissée, son *opus magnum*, est peut-être là, dans cette grande fresque pour deux chœurs, deux orchestres et une dizaine de solistes vocaux, qui comporte plusieurs des plus beaux chœurs et airs de l'histoire de l'oratorio et de la musique en général. Si vous ne l'avez jamais entendue encore, alors sachez que c'est une œuvre qui vous prend par la main pour nous plonger ensemble

dans la contemplation, la compassion, la douleur de la culpabilité, la douceur des larmes et du repentir, et qui nous essore pour nous restituer finalement à nous-mêmes, plus proches de notre propre humanité peut-être que ce que nous en savions trois heures plus tôt.

 Pour Gli Angeli Genève, la *Passion selon Saint Matthieu* c'est aussi l'aventure du double CD sorti en avril 2020, pendant le premier confinement et dans le vide pensions-nous donc, mais qui a été énormément écouté en ligne et a eu un retentissement important, aidant notre ensemble à franchir un palier. Sept ans exactement après cet enregistrement, ce concert est un des sommets de notre saison 25-26.

Anne-Kathryn OLSEN soprano  
 Marine FRIBOURG mezzo-soprano  
 Victor SORDO ténor  
 Pau MARCOS vièle Natalie CARDUCCI vièle  
 Angélique MAUILLON harpe gothique  
 Guillermo PÉREZ clavisbaldum, organetto & direction  
**Tasto Solo**



PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR  
GUILLERMO PÉREZ DURANT LE CONCERT

# Jupiter in Gemini

*Ou l'Ars Subtilior  
dans l'Espagne médiévale*

**TASTO SOLO –  
GUILLERMO PÉREZ**

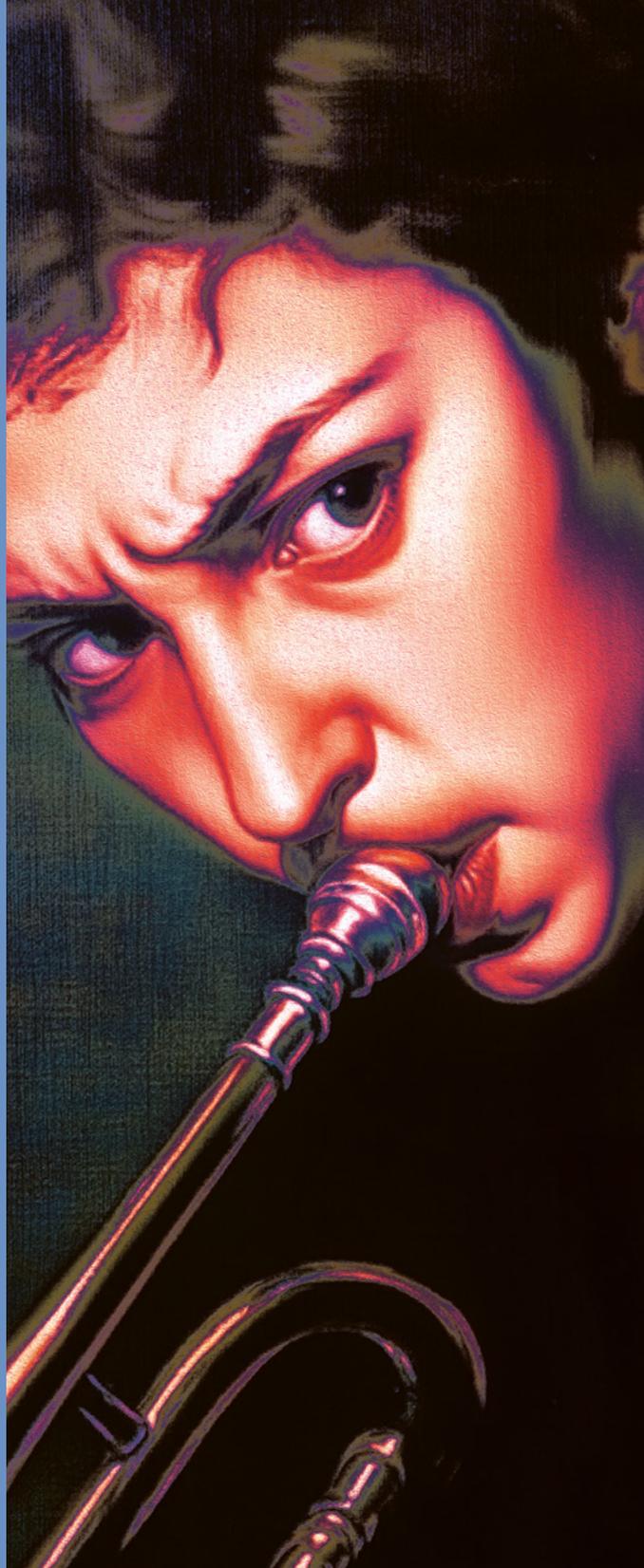
À la fin du Moyen Âge, le répertoire délicat et raffiné de l'Ars Subtilior était très prisé dans les cours de Castille et d'Aragon, se répandant des terres andalouses reconquises jusqu'aux frontières méridionales du royaume de France. C'est sous le règne de Jean 1<sup>er</sup> (1350-1396) que ce style musical s'est épanoui en Espagne. Le monarque (appelé "Jupiter" dans les chansons) transforma sa cour pour en faire l'un des principaux centres artistiques de son époque, un lieu de rencontre pour les chanteurs et instrumentistes virtuoses comme pour les compositeurs renommés. Ce chapitre artistique de l'histoire de l'Espagne est largement méconnu, mais richement documenté grâce entre autres au célèbre manuscrit de Chantilly. Les œuvres présentées dans

ce concert sont toutes des compositions d'avant-garde médiévales d'un grand raffinement et d'une grande expressivité. Si vous ne connaissez pas encore l'art extraordinaire de Trebor ou de Senleches, cette soirée vous permettra de rectifier le tir.

 *Tasto Solo* enchante les scènes mondiales de la musique ancienne depuis de nombreuses années. Accueillir leur savoir-faire et la profondeur de leurs réalisations musicales dans notre saison, pour présenter à notre public une musique trop rarement défendue à Genève, est une évidence et un plaisir. Venez découvrir grâce à eux l'Ars Subtilior espagnol et son langage gorgé de sensibilité, de virtuosité et d'élégance!

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano William SHELTON alto  
 Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction  
 Gli Angeli Genève

Bleib bei uns, denn es will Abend werden **BWV 6** Gott fährt auch mit Jauchzen **BWV 43**  
 O Jesu Christ, meins Lebens Licht **BWV 118** Gott ist unsre Zuversicht **BWV 197**



LUNDI  
 11.05.26

TEMPLE DE  
 SAINT-GERVAIS

À  
 20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# O Jesu Christ, meins Lebens Licht

## BACH

INTÉGRALE DES CANTATES N° 62

Trois cantates et un motet composent ce dernier programme de *l'Intégrale des cantates* de la saison. Toutes composées à Leipzig, ces œuvres proposent cependant des points de vue variés sur différentes étapes du parcours de compositeur du Cantor puisqu'elles couvrent une longue période qui va de 1725 (BWV 6) à 1736 (BWV 118). Ce dernier opus, le motet *O Jesu Christ, meins Lebens Licht* est un ovni dans l'œuvre de Bach: les voix sont doublées par un large effectif orchestral, et alors que ses motets étaient toujours écrits pour être chantés a capella ou avec une basse continue, celui-ci devait être prévu pour un très grand effectif et destiné aux funérailles d'une personne impor-

tante, ou peut-être de quelqu'un qui lui était particulièrement cher.

 *L'Intégrale des cantates* de Gli Angeli Genève, c'est aussi un noyau de musiciens aussi fidèles qu'extraordinaires qui participent autant que leur carrière le leur permet à ces quelques rendez-vous annuels. Qui ne se délecte pas pendant nos concerts des solos de hautbois d'Emmanuel Laporte, du violon d'Eva Saladin, des continuos si complémentaires et profonds de Francis Jacob et de François Guerrier, pour ne nommer qu'eux? Ciblez ce concert: ce programme va encore une fois mettre leur immense talent à contribution.

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto  
 Guy CUTTING ténor Stephan MACLEOD basse et direction  
 Gli Angeli Genève



JEUDI  
28.05.26

TEMPLE DE  
SAINT-GERVAIS

À  
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Der profunde Componist

JOHANN CHRISTOPH  
BACH

C'est Johann Sebastian Bach qui disait de lui: "*Der profunde Componist*". La formule de son fils Carl Philip Emanuel était: "*Dies ist der große und ausdrückende Componist*". Dans une telle dynastie de musiciens, au milieu de laquelle trône sans conteste aujourd'hui la figure tutélaire de Johann Sebastian, savoir que tous s'accordaient, lui y compris, pour dire de Johann Christoph Bach, organiste à Arnstadt, qu'il était exceptionnel, doit nous mettre la puce à l'oreille si nous ne connaissons pas encore ses œuvres. La musique de Johann Christoph est en effet empreinte d'une puissance, d'une finesse, d'une invention, qui laissent pantois. À la croisée des mouvements et des styles, son œuvre, ou plutôt les petites

parcelles qui n'ont pas été perdues en chemin, témoigne d'un génie immense.

⌘ Plusieurs des rares cantates et motets de Johann Christoph Bach font partie des œuvres préférées des musiciens qui ont la chance de les travailler. Parmi elles, la cantate de mariage *Meine Freundin, du bist schön* tient toujours une place à part, particulièrement pour les membres de notre ensemble, car nous avons tous eu la chance de la donner souvent, mais jamais encore à Genève. C'est l'œuvre que les Bach faisaient jouer et chanter à leurs fêtes et mariages, et elle nous en dit plus sur qui ils étaient et sur notre envie de les connaître qu'aucune autre musique ne pourra jamais le faire.

Quatuor Sine Nomine  
Quatuor Aviv  
Quatuor Terpsycordes



VE 05.06 — SA 06.06 — LU 08.06 — MA 09.06 — ME 10.06  
JE 11.06 — VE 12.06 — SA 13.06 — LU 15.06

COUR DE LA SOCIÉTÉ DE LECTURE  
À 12H15

# *Le Quatuor de midi*

Chaque jour du festival sauf les dimanches, retrouvez trois des plus emblématiques quatuors de notre région pour un court concert, gratuit, qui durera entre 20 et 30 minutes:

*Une œuvre différente à chaque concert,  
présentée et partagée.*

Le détail des œuvres proposées sera connu en cours de saison et disponible sur notre site internet au plus tard au début de l'année 2026.

## **QUATUOR AVIV**

(vendredi 5, samedi 6 et jeudi 11 juin)

## **QUATUOR TERPSYCORDES**

(lundi 8, samedi 13 et lundi 15 juin)

## **QUATUOR SINE NOMINE**

(mardi 9, mercredi 10 et vendredi 12 juin)

Société de Lecture

1818

Kristian BEZUIDENHOUT piano forte  
 Stephan MACLEOD direction  
 Gli Angeli Genève



SAMEDI  
06.06.26

VICTORIA  
HALL

À  
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre  
n°3 opus 37

Symphonie n°3 "Eroica"

## BEETHOVEN I

Pour la première fois, le *Festival Haydn&Mozart* va faire la place belle à Ludwig van Beethoven, leur successeur à tous les deux, autant que celui qui fera voler leur héritage en éclat. Associer l'*Eroica* au 3<sup>e</sup> concerto pour piano coule peut-être de source d'un point de vue chronologique (les époques de composition des deux œuvres sont proches) mais permet surtout d'embrasser un large panel de faits musicaux qui montrent comment Beethoven s'inscrivait dans son époque tout en en bousculant les codes de manière rédhibitoire et définitive. C'est l'âge de la maturité pour l'orchestre de *Gli Angeli Genève* qui après un long apprentissage des

univers de Haydn et de Mozart, après avoir abordé plusieurs des plus grands oratorios classiques et romantiques, se lance dans la plus exaltante des musiques orchestrales pour un cycle qui va s'inscrire sur plusieurs années.

§ Initier ce voyage à travers l'œuvre du grand Ludwig avec la complicité et la science de Kristian Bezuidenhout, complice de longue date, est une chance sans pareille pour *Gli Angeli Genève*. La profondeur du musicien, son charisme doux et bienveillant, le plaisir qu'ont tous nos musiciens à partager la scène avec lui sont autant de garants d'une soirée inoubliable.

Sophie JUNKER soprano (Euridice) Marie PERBOST soprano (Amore)  
 Iestyn DAVIES contre-ténor (Orfeo)  
 Stephan MACLEOD direction  
 Gli Angeli Genève



MARDI  
09.06.26

VICTORIA  
HALL

À  
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Orfeo ed Euridice

GLUCK

*version de Vienne, 1762*

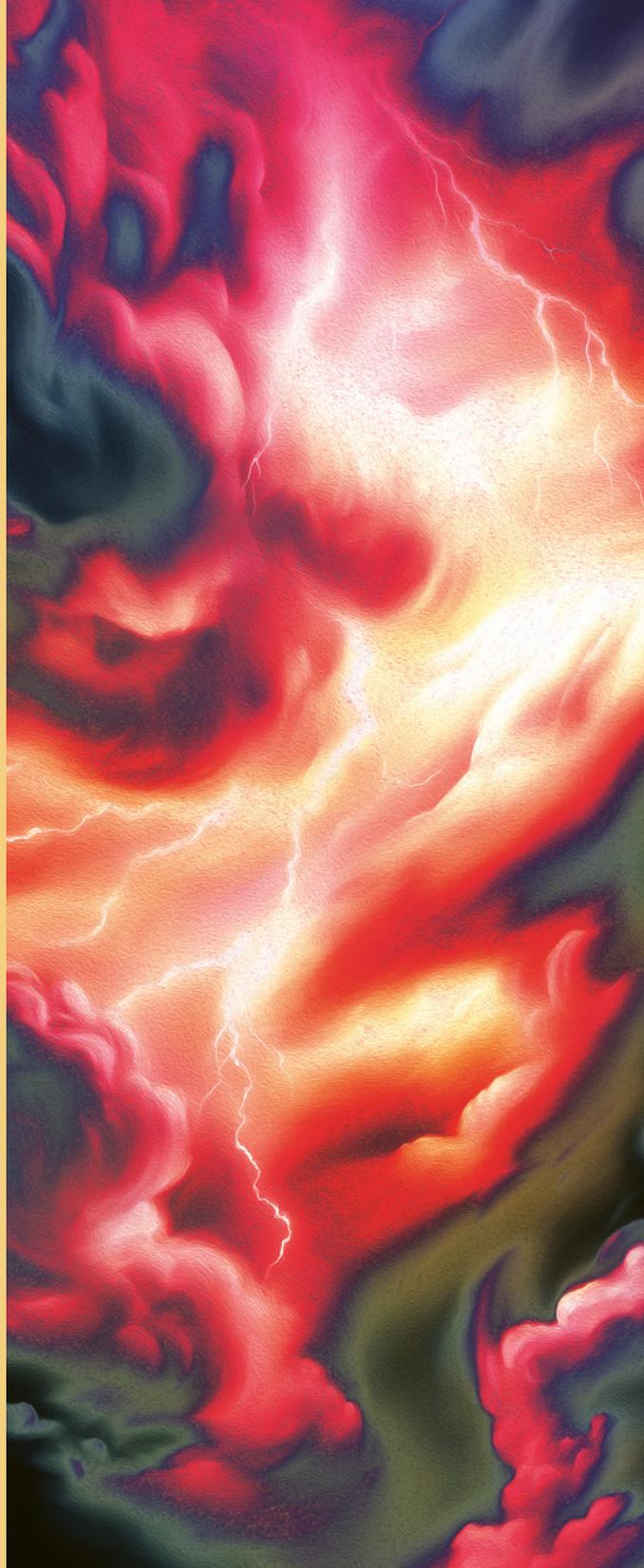
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

*Orfeo ed Euridice*, créé en italien et à Vienne en 1762, est le plus connu des opéras de Gluck. C'est aussi celui dans l'histoire de la musique dont le livret marque le moment d'une rupture nette avec la forme de l'*opéra seria*, qui prévalait alors en Italie comme en Autriche. Le livret comporte une intrigue mythologique, au lieu d'une intrigue historique, et il renonce aux enchevêtrements politiques ou amoureux. Le nombre de personnages a été réduit de six à trois. En contrepartie, comme dans l'opéra ramiste – et ce n'est pas là leur seul point commun – le chœur a gagné en importance et avec le ballet, il est maintenant intégré à l'intrigue. Au lieu enfin d'une alternance traditionnelle entre récitatif qui fait avancer l'intrigue et air de réflexion qui suit, on

trouve dorénavant de grandes scènes cohérentes. La révolution est immense. Et pourtant Gluck est aujourd'hui souvent perçu comme la figure d'un classicisme absolu et inamovible. Erreur ou paradoxe? Quoi qu'il en soit, cet *Orfeo* est un des plus grands chefs-d'œuvre de notre culture occidentale.

🎵 Un opéra en version de concert, ce n'est pas un opéra sans théâtre. Bien au contraire! Les chanteurs rodés à l'exercice savent bien que l'absence de décors, de costumes, de coulisses les oblige ainsi que l'orchestre et son chef à vivre et jouer le drame encore plus intensément qu'au théâtre. Et cela donne souvent, a fortiori avec de tels solistes, des soirées magnifiques.

Chouchane SIRANOSSIAN violon  
 Stephan MACLEOD direction  
 Gli Angeli Genève



VENDREDI  
 12.06.26

SALLE FRANZ LISZT  
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
 DE GENÈVE

À  
 20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Ludwig van Beethoven

*Concerto pour violon et orchestre opus 61*

# Wolfgang Amadeus Mozart

*Symphonie 41 "Jupiter"*

## BEETHOVEN II

Comme souvent dans son œuvre, la première caractéristique du seul concerto pour violon qu'aura laissé Beethoven, c'est sa démesure, formelle, temporelle, et thématique. Son premier mouvement est d'une longueur inhabituelle et le thème principal y est cité plus de 40 fois. L'œuvre évoque-t-elle la Révolution comme l'expliquent certains commentateurs ? Ou au contraire la romance de ses fiançailles secrètes ? Peut-elle évoquer les deux ? À cette question, nous voulons répondre oui, assurément, Haydn ne disait-il pas à Beethoven quelques années auparavant "vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes" ?

La célèbre *Jupiter* de Mozart est elle aussi en tous points identifiable à son compositeur, dans son génie comme

dans son histoire. De ses trois dernières symphonies, elle est peut-être celle qui eut le plus de succès, qui fut la plus reconnue, et ceci déjà au tout début du 19<sup>e</sup> siècle, dans toute l'Europe. Mais de son vivant Mozart, lui, ne l'entendit probablement jamais tant ses œuvres rencontraient peu d'écho en 1788, dans cette Vienne qui se refusait à lui et acceptait qu'il vive dans la misère.

🎵 Nous n'avions pas eu l'occasion de retrouver Chouchane Siranossian depuis l'enregistrement des *Symphonies concertantes* d'Anton Reicha, et alors qu'elle nous aura déjà ravies cette saison dans le *Requiem* de Fauré, nous salivons déjà à l'idée d'affronter cet emblématique concerto avec elle et son jeu si racé et sensuel !

Marie PERBOST soprano Lucile RICHARDOT alto  
 David FISCHER ténor Stephan MACLEOD basse  
 Václav LUKS direction  
 Gli Angeli Genève



LUNDI  
15.06.26

VICTORIA  
HALL

À  
20H

PRÉSENTATION DU CONCERT À 19H15

# Joseph Haydn

## *Stabat Mater*

# Jan Dismas Zelenka

## *Miserere en do mineur, ZWV 57*

Contrebassiste du meilleur ensemble de son temps, l'Orchestre de Dresde, dont nombre d'illustres compositeurs formaient les pupitres et qui jouait avant tout les œuvres de ses propres musiciens, Zelenka faisait fi des règles et des convenances. Personnage orange, il aura contribué à révolutionner les formes tant elles ne suffisaient à contenir sa fougue ou son imagination, et son tellurique *Miserere* mériterait d'être aussi connu que le *Stabat Mater* de Pergolesi... Pour ce concert, thème de notre Festival oblige, c'est le *Stabat Mater* de Haydn que nous proposons de découvrir. Et mettre ces œuvres de Haydn et de Zelenka en regard l'une de l'autre, c'est mieux souligner comment avec son propre *Stabat Mater*, Haydn s'inscrivait dans une tradition baroque et dans une filiation avec son prédécesseur Werner comme avec le *Stabat Mater* de Pergolesi, qui était déjà le

"tube" qu'il est toujours aujourd'hui. En 1768, cela faisait plusieurs décennies que ce dernier était régulièrement et partout joué en Europe. On raconte qu'à Paris, quand y fut donnée pour la première fois la version de Haydn, le public était d'abord ulcéré parce qu'il voulait entendre Pergolesi. Mais qu'après le concert, les opinions s'étaient adoucies et qu'on portait aux nues la nouvelle œuvre!

🎵 Nous souhaitons depuis longtemps mettre *Gli Angeli Genève* entre les mains expertes de Václav Luks. Infatigable découvreur, éditeur et défenseur acharné de l'œuvre de son compatriote Zelenka, il est un des meilleurs spécialistes au monde des répertoires du XVIII<sup>e</sup> siècle et sa fougue comme son énergie nous promettent des étincelles.

# DISCOGRAPHIE

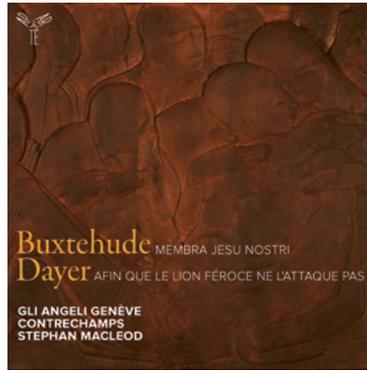
Toutes nos parutions discographiques sont disponibles à l'achat sur notre site et lors de nos concerts.



## COFFRET À PARAÎTRE

### INTÉGRALE DES CANTATES SUR MÉLODIES DE CHORAL DE JOHANN SEBASTIAN BACH

56 cantates, 56 pièces d'orgue, 19 CD.  
Un livre écrit par Philippe Albèra.  
À l'occasion des 20 ans de Gli Angeli Genève.  
Enregistrements à l'occasion de 19 concerts  
au Temple de Saint-Gervais entre 2017 et 2023.



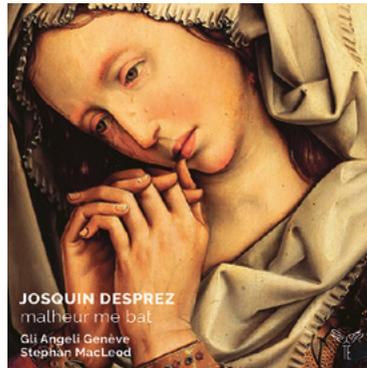
### MEMBRA JESU NOSTRI BUXTEHUDE/DAYER

GLI ANGELI GENÈVE  
ENSEMBLE CONTRECHAMPS  
APARTÉ - AP355



### MEZZO MOZART MARINA VIOTTI

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
APARTÉ - AP350



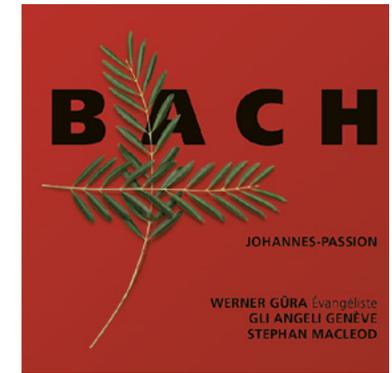
### MALHEUR ME BAT JOSQUIN DESPREZ

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
APARTÉ - AP338



### CONCERTOS POUR FLUTE WOLFGANG AMADEUS MOZART

ALEXIS KOSENKO  
VALERIA KAFELNIKOV  
GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES-50-3050



### PASSION SELON SAINT JEAN JOHANN SEBASTIAN BACH

GÜRA-GALLAGHER-LEWANDOWSKA  
POTTER-VOGLER-SANTINI  
GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES-50-3068/69



### CANTATES POUR BASSE JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES-50-3049



### MESSE EN SI MINEUR JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES-50-3014/15



## SYMPHONIES CONCERTANTES

ANTOINE REICHA

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES-3011



## PASSION SELON SAINT MATTHIEU

JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES-50-3012/13



## MUSIQUE SACRÉE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE A WROCLAW

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES-1805



## GERMAN BAROQUE CANTATAS

TELEMANN-BUXTEHUDE-BACH

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
VIVARTE - SONY CLASSICALS

# GLI ANGELI GENÈVE



*Gli Angeli Genève* a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme. Depuis sa création, *Gli Angeli Genève* a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève, dans le cadre de son *Intégrale des Cantates de Bach*, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall, du festival annuel *Haydn&Mozart* créé par l'ensemble en 2021, et enfin de la *Chambre des Anges*, une nouvelle série de concerts inaugurée en 2022 et consacrée à la musique de chambre. Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach,

Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, *Gli Angeli Genève* a été en résidence au *Festival d'Utrecht* et aux *Thüringer Bachwochen*, et s'est produit à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye. *Gli Angeli Genève* est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du *Musikfest de Bremen* et du *Bach Festival* de Vancouver. L'ensemble a fait ses débuts en 2019 au KKL de Lucerne, et a été invité en 2023 au Festival MA de Bruges, au Festival de Besançon et à Vézelay. A l'occasion du Festival Haydn&Mozart, *Gli Angeli Genève* collabore avec des chefs et des artistes invités: Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022, Philippe Herreweghe en 2023, et Leonardo García Alarcón en 2024. Le premier enregistrement de *Gli Angeli Genève* pour Claves Records, *Musiques sacrées du XVII<sup>e</sup> siècle à Wrocław*, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et *La Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde. La discographie de l'ensemble comporte aussi une

Messe en si de Bach, nominée aux ICMA 2022, les *Cantates pour Basse de Bach*, et les rares *Symphonies Concertantes* d'Antoine Reicha, avec comme solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko. Parus en octobre 2022, les *Concertos pour flûte et orchestre* de Mozart, avec Alexis Kossenko (flûte) et Valeria Kafelnikov (harpe) ainsi que *Mezzo Mozart* avec Marina Viotti, paru chez Aparté en 2024, ont été respectivement nomi-

nés aux ICMA 2023 dans la catégorie "Concerto" et aux ICMA 2024 dans la catégorie "Album solo". *La Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian Bach parue en avril 2023, *Malheur me bat* de Josquin Desprez, *Mezzo Mozart* avec Marina Viotti, et *Membra Jesu Nostri* (Buxtehude/Dayer) respectivement parus chez Aparté en septembre 2023, en juin 2024 et en octobre 2024, ont fait l'objet de beaux éloges de la part de la presse et du public.

## STEPHAN MACLEOD



Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il a chanté et chante régulièrement avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brügggen, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius.

Il est fondateur et chef de l'Ensemble *Gli Angeli Genève* qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (*OSR, Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging*, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il a été professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne de 2013 à 2023 et l'est désormais à la Haute École de Musique de Genève.

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Depuis le début de son activité, *Gli Angeli Genève* s'implique dans un travail pédagogique en profondeur. Celui-ci s'adresse chaque année aux écoliers des classes primaires ainsi qu'aux collégiens du canton de Genève, sous la forme de résidences, de modules pédagogiques, de collaborations artistiques et de concerts. L'ensemble intègre également dans ses rangs des jeunes musiciens fraîchement diplômés, et les guide vers la vie professionnelle.

Constatant comme tout le monde le recul de la place de la musique classique dans les quotidiens scolaires et familiaux des enfants, l'ensemble a dès les premières années de son existence consacré ses activités pédagogiques aux enfants des classes primaires du canton de Genève.

Depuis 2015, *Gli Angeli Genève* collabore également avec plusieurs collèges du secondaire, sous la forme de résidences de plusieurs jours, qui incluent des visites en classe, des répétitions ouvertes et expliquées et des concerts pour les collégiens, parfois en collaboration avec le chœur du collège en question. Les principaux objectifs pédagogiques de *Gli Angeli Genève* sont les suivants:

- ‡ permettre à tous les jeunes de se rendre compte qu'ils ont en eux – le plus souvent sans le savoir – tout l'appareil intuitif et culturel nécessaire à l'appréhension de la musique classique, à son assimilation, à sa critique, au plaisir qu'elle peut procurer.

- ‡ leur montrer qu'ils savent non seulement écouter du Bach, mais aussi l'entendre, grâce à une approche simple et ludique.
- ‡ leur offrir un rapport d'échange, non seulement avec la musique, mais également avec les musiciens et tous les métiers qui entourent la préparation d'un disque ou d'un concert.

Dans le cadre d'un nouveau volet de ses activités pédagogiques, l'ensemble organise aussi depuis 2022 une académie d'orchestre annuelle, permettant à des étudiants avancés de la Haute École de Musique de Genève (HEM) de participer à un projet d'orchestre sur instruments classiques. L'objectif de cette académie est l'insertion et l'intégration professionnelle à Genève sur le long terme des étudiants les plus prometteurs de la HEM.

Ainsi, lors de la saison 2025–2026, *Gli Angeli Genève*

- ‡ organise un module pédagogique au MAH et un concert scolaire pour le DIP et l'AGEP
- ‡ intègre à son orchestre 4 instrumentistes de la HEM pendant le Festival Haydn & Mozart;
- ‡ décerne un Prix de la musique de chambre sur instruments anciens au meilleur ensemble de la HEM; les lauréats ont l'opportunité de travailler et de se produire lors du concert inaugural de la saison.



# *Gli Angeli Genève* PAR SES MUSICIENS



**SAMUEL BODEN**

“C’est toujours un grand plaisir de venir travailler avec Stephan et l’ensemble. Il prend tellement de plaisir avec la musique et a tant de connaissances qu’il est impossible de ne pas être emporté par son enthousiasme, ce qui est le meilleur point de départ pour faire de la musique. Au fil des ans, je me suis fait de grands

amis parmi les membres de Gli Angeli, ce qui me procure beaucoup de joies (mais aussi pas mal de moqueries lorsque je me retrouve dans la mauvaise salle ou la mauvaise église), et c’est particulièrement important quand on doit souvent travailler loin de sa propre famille: en avoir une de substitution est merveilleux!”



**GUY CUTTING**

“J’ai vraiment apprécié mes projets avec Gli Angeli jusqu’à présent. Le travail musical est de très haut niveau et il règne un merveilleux sentiment de camaraderie entre tous les chanteurs et instrumentistes, comme s’ils formaient une grande et heureuse famille! C’est aussi un grand plaisir de visiter Genève elle-même, une ville si belle. Mon premier projet m’a

amené à chanter le Magnificat de Bach sur une scène en plein air dans le parc la Grange, en plein mois d’août. Ce fut particulièrement mémorable car c’était le jour le plus chaud de l’année et il était très surréaliste d’interpréter Bach avec un micro... De bons moments, même si on transpirait un peu!”



**LEILA SCHAYEGH**

“Gli Angeli Genève a marqué le début de ma “vie d'adulte”. C'est dans cet ensemble, qui est comme une famille, que j'ai grandi et suis devenue indépendante. Et c'est cette famille que j'aime retrouver aujourd'hui quand l'occasion se présente, comme si je retournais à la

maison. Je ne le pense pas seulement d'un point de vue musical, mais aussi humain parce que je me réjouis d'y retrouver ou d'y rencontrer chacune des personnes avec qui je vais travailler, faire de la musique et monter sur scène.”



**JULIAN PRÉGARDIEN**

“Des amis sont assis sur des chaises, ou debout, en cercle. La musique est en eux. Elle est en vous. Elle résonne et vibre, et elle irradie dans tout le cercle. Faire de la musique avec Gli Angeli Genève pour la première fois a été pour moi comme

une nouvelle leçon, une relecture. Une expérience commune, d'un partage, d'une conscience nouvelle pour moi de l'implication de chacun. Je n'oublierai jamais les Passions selon Saint Jean que nous avons interprétées ensemble.”



**MARINA VIOTTI**

“C'est toujours une double joie pour moi que de travailler avec Gli Angeli Genève. D'abord parce que je sais que je vais me régaler musicalement, avec des musiciens et un chef de haut vol (je n'oublierai jamais ma première messe en ut de Mozart avec eux). Mais aussi parce que je n'ai jamais autant ri pendant des répé-

titions. L'humour de Stephan et la bonne humeur générale font de cet ensemble l'un de ceux avec qui j'ai le plus de plaisir à faire de la musique. L'enregistrement de notre album est d'ailleurs le fruit de ce travail qualitatif tant sur le plan artistique que sur le plan humain. Je vous kiffe.”



**EVA SALADIN**

“Jouer avec Gli Angeli Genève est pour moi, rétrospectivement, un rêve qui s'est réalisé. Lorsqu'on m'a demandé, pendant mes études, où et comment j'aimerais travailler plus tard, je n'avais rien trouvé de mieux que de dire que ce serait bien de jouer régulièrement des cantates de Bach, et d'autres répertoires, avec un même ensemble composé de musiciens à la fois très forts et très sympathiques,

où germerait en permanence une véritable entente musicale et où on serait également investi personnellement et poussé à l'excellence. On m'a ri au nez en me disant que cela n'existait pas. Mais Gli Angeli répond depuis des années à tous ces souhaits, sauf que les collègues y sont encore meilleurs et les concerts plus beaux que je ne l'aurais jamais imaginé.”



**ALEX POTTER**

“Au cours des quinze dernières années, en travaillant avec Stephan et Gli Angeli Genève, j'ai vécu certains des concerts les plus beaux et les plus émouvants de ma carrière. Le grand cœur de Stephan, au centre du groupe, se révèle de diverses manières: tout d'abord dans son amour de la musique, son chant et sa

manière de travailler qui permet à chacun d'entre nous de se sentir apprécié et poussé. Et ensuite parce que pendant tout ce temps, il ne m'a jamais licencié, ni ne m'a sauté dessus pour me frapper de manière répétée au visage, même s'il est arrivé que je le mérite et qu'il en avait secrètement envie.”



**WILLIAM SHELTON**

“J’ai rencontré Stephan en 2021 et depuis, j’ai eu la chance de participer à plusieurs projets avec Gli Angeli Genève. Le dernier en date était “NEO”, autour de la messe de Machaut, d’œuvres de Gesualdo et de la messe de Stravinsky avec l’Orchestre de la Suisse Romande. C’était un projet ambitieux, vocalement et mentalement exigeant, mais Stephan arrive toujours à rassembler une équipe solide et soudée. Son émerveillement

constant me touche profondément, et me rappelle que j’ai bien fait de choisir la musique. Je suis honoré de pouvoir faire mon métier à un tel niveau et j’ai beaucoup d’admiration pour le chanteur, le chef et l’orateur qu’est Stephan. Travailler avec Gli Angeli Genève, c’est vivre aussi des expériences culinaires inoubliables et j’adore venir à Genève aussi souvent que possible, même si les ramens y coûtent 25 francs...”



**THOMAS HOBBS**

“Gli Angeli Genève m’offre une expérience unique en tant que musicien: la chance de travailler à un très haut niveau d’orfèvrerie musicale, en interprétant certaines des musiques les plus enchantées jamais composées, avec plusieurs de mes amis proches. Nous nous amusons! C’est presque devenu une famille et c’est un tel privilège. Le fait que

nous puissions faire cela ensemble, dans le monde entier, est vraiment quelque chose de spécial et je pense que ce mélange d’exigence, d’amitié et de plaisir constitue la base de toutes les performances de l’ensemble, d’une manière qui peut être ressentie et appréciée par toutes les personnes présentes.”



**VALERIO CONTALDO**

“J’ai chanté avec Gli Angeli en tant que ripiériste dès les débuts de l’ensemble en 2005 et mon travail avec eux est l’une des plus importantes étapes de mon début de carrière, comme de sa suite! J’ai pu voir l’ensemble grandir et mûrir au fil des années et cela toujours dans un esprit de bienveillance et de confiance mutuelle. Si la qualité artistique y est toujours une priorité,

l’aspect profondément humain de nos rencontres joue également un rôle primordial dans le bonheur que j’ai à participer aux concerts et aux répétitions. Je suis persuadé qu’il est aussi bénéfique pour les membres de l’ensemble de parler de vins, de spécialités culinaires régionales, du football des années 1980, que de discuter d’articulation du texte ou d’ornementation!”



**PHILIPPE MIQUEU**

“Gli Angeli Genève, c’est comme une petite maison de haute couture: une fabrique de qualité, où se partagent depuis plus de quinze ans l’enthousiasme et l’expérience au service de la musique. Et quelle musique, du Bach

avant tout! Dans un savant mélange de décontraction et d’exigence qui, comme un bon vin, se bonifie avec l’âge... tout cela mené tambour battant par Stephan. Du cousu main!”



**FRANÇOIS GUERRIER**

“Gli Angeli Genève est l’atelier où l’on se réunit régulièrement pour explorer ensemble un répertoire génial; c’est à chaque fois un rendez-vous attendu, le bonheur de retrouver une équipe soudée,

talentueuse et ultra motivée dans une ambiance chaleureuse et presque familiale, avec une volonté commune de donner vie et cœur à ces partitions au plus près des compositeurs: un vrai rêve!”



**OLIVIER PICON**

“Lors de ma première invitation à jouer avec Gli Angeli Genève, j’ai été d’abord ému de pratiquer mon art dans mon Genevois natal, étant Haut-Savoyard de naissance. Pourtant c’est bien plus qu’un retour au pays que m’a offert Gli Angeli. Ce sont deux sensations qui m’ont frappé dès mes premières notes jouées avec cet ensemble: tout d’abord un amour réel et sincère du son. Le fait de percevoir que la musique se joue avant de se discuter, et que le sens premier et intouchable de notre art est celui de “faire naître du son”. Cette magie qui s’opère lorsque plusieurs musiciens manient si adroitement la physique sonore, en pleine délectation et maîtrise à la fois, mettant de côté l’égo et les angoisses humaines.

Mais c’est aussi l’amitié fédérant Gli Angeli qui est son vrai trésor. Ce mot “amitié”, souvent usurpé et banalisé, trouve pour moi sa signification authentique dans les égards que les musiciennes et musiciens de l’ensemble y ont les uns pour les autres. Le fait d’accorder une confiance absolue à chaque membre, sachant que l’irrésistible souci du bien musical commun impose l’excellence à chacun, et ce par l’émulation épanouissante et non par la crainte de sa propre image.

Merci à Gli Angeli de m’offrir ce refuge où la raison de faire de la musique n’est rien d’autre que le bonheur de faire de la musique.”



**FRANCIS JACOB**

“Le projet de l’intégrale des cantates de Bach à Genève offre aux musiciens qui y participent régulièrement une situation sans doute comparable à celle des musiciens qui ont créé ces œuvres il y

trois siècles: se retrouver à intervalles réguliers, se sentir entouré de collègues très compétents et motivés, et d’amis, en approfondissant un répertoire ô combien passionnant. C’est un privilège rare!”



Atelier de lutherie

**André-Marc Huwylér**

1, rue Micheli-du-Crest - 1205 Genève - Tél. (022) 320 20 44



# DEVENIR AMIS DES ANGES

Vous pouvez soutenir Gli Angeli Genève (GAG) en devenant membre des Amis des Anges (ADA). Les membres ont libre accès à des répétitions de l'ensemble (une répétition par projet leur est ouverte et présentée par Stephan MacLeod) ainsi qu'à des tarifs préférentiels pour les différents abonnements et concerts ainsi que pour les disques de l'ensemble.

## ADA Membre ordinaire: 100.- /saison

• accès libre à une répétition présentée de chaque projet de GAG à Genève

## ADA Membre donateur: de 300 à 999.- /saison

• accès libre pour 4 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève  
• 4 places gratuites chaque année à faire valoir parmi les concerts produits par GAG

## ADA Membre mécène: à partir de 1'000.- /saison

• accès libre pour 8 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève  
• 10 places gratuites chaque saison à faire valoir parmi les concerts produits par GAG (au maximum 3 places à la fois pour 1 concert)

## DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DES ANGES

[www.gliangeligeneve.com/fr/amis](http://www.gliangeligeneve.com/fr/amis)

Gli Angeli Genève - 34 bd de Saint Georges - 1205 Genève  
Banque Migros, Lausanne  
IBAN CH63 0840 1016 1410 9600 3  
BIC/SWIFT MIGRCHZZ80A

## BILLETS ET ABONNEMENTS / SAISON 25-26

[GLIANGELIGENEVE.COM/FR/TICKETS/](http://GLIANGELIGENEVE.COM/FR/TICKETS/)  
(pour tous les concerts et abonnements)

BILLETTERIE DU SERVICE CULTUREL MIGROS  
(sauf abonnements)

BILLETTERIE-CULTURE.GENEVE.CH ET  
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI  
(pour les concerts au Victoria Hall)

MUSIC-PASS.CH  
toutes les musiques, du rock au baroque

# BILLETTERIE

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT (AVS, AI, chômage) JEUNE Jusqu'à 25 ans (inclus) et étudiant

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH															
INTÉGRALE DES CANTATES	40	30	20												
ABONNEMENT INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH	90	70													
LA CHAMBRE DES ANGES															
CONCERT DES LAURÉATS	30	25	15												
PIERRE DE MANCHICOURT	40	30	20												
BIBER ET BACH INTIMES	40	30	20												
TASTO SOLO	40	30	20												
J.C. BACH, DER PROFUNDE COMPNIST	40	30	20												
ABONNEMENT CHAMBRE DES ANGES	150	110													
CONCERTS HORS-SÉRIE															
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5										
CONCERT DU DIMANCHE // REQUIEM FAURÉ	Billetterie Ville de Genève (les Concerts du Dimanche)														
MESSIAH HAENDEL	90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
PASSION SELON SAINT MATTHIEU BACH	90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
FESTIVAL HAYDN & MOZART															
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5										
LE QUATUOR DE MIDI (9 CONCERTS)	Gratuit														
BEETHOVEN I	60	50	30	50	40	25	35	25	18	25	18	13	15	10	8
GLUCK: ORFEO ED EURIDICE	90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
BEETHOVEN II	50	40	25												
HAYDN: STABAT MATER	90	80	45	70	60	35	50	40	25	35	25	18	20	15	10
ABONNEMENT FESTIVAL (4 CONCERTS)	220	180													

## ABONNEMENT GÉNÉRAL

ABONNEMENT GÉNÉRAL\* (14 CONCERTS) 550 450

## ABONNEMENT TARIFS AMIS DES ANGES

INTÉGRALE DES CANTATES BACH (3 CONCERTS) 60

CHAMBRE DES ANGES (5 CONCERTS) 90

FESTIVAL HAYDN & MOZART (4 CONCERTS) 160

GÉNÉRAL\* (14 CONCERTS) 390

\* Tous les concerts de la saison sauf le Concert du Dimanche

**TEXTES** Stephan MACLEOD  
**CRÉATION GRAPHIQUE** Base Design Genève  
**IMPRESSION** Imprimerie Chapuis  
**PHOTOS** © Marco BORGGREVE, Emilie BROUCHON, Susanna DRESCHER, Benjamin EALOVEGA,  
Amandine LAURIOL, Ben MCKEE, Aude NOWAK, Jochen QUAST, Peter RIGAUD, Elam ROTEM

## ASSOCIATION GLI ANGELI GENÈVE

### COMITÉ

**PRÉSIDENTE** Louise TROTTET  
**MEMBRES** Constance DE LAVALLAZ, Elisabeth HAEMMIG, Tibère ADLER, Philippe ALBÈRA,  
Jean-Luc MAGNENAT, Stéphane VOISARD, Stéphanie ERÖS (suppléante Christelle MONNEY)

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**DIRECTION ARTISTIQUE** Stephan MACLEOD  
**ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL** Joseph CHAUMONT  
**ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION** Florence VOIDE  
**RÉGISSEUR D'ORCHESTRE** Victor FRANÇOISE  
**CASTING** Aleksandra LEWANDOWSKA  
**CHARGÉE DE COMMUNICATION** Anouk MOLENDIJK  
**DOSSIERS PÉDAGOGIQUES** Mathilde REICHLER (primaire),  
Manolis MOURTZAKIS (secondaire)

Gli Angeli Genève est représenté par:

**TIBEN ARTISTS**  
Rozemarijn TIBEN - rozemarijn@tibenartists.com

Gli Angeli Genève est soutenu par:

### Institutions Publiques

... SUBVENTIONNÉ ...  
... PAR LA ...  
VILLE DE GENÈVE



### Soutiens



FONDATION  
COROMANDEL

FONDATION VRM

Les  
Amis des  
AngeS

### Partenaires

THEATRE  
CRO  
che  
TAN

hem  
Genève  
Nouchâtel

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE DE GENÈVE



Société de Lecture  
1818

espace  
saintgervais

SCÈNE  
CULTURELLE  
DE LA VILLE  
DE GENÈVE

Victoria Hall

RTS ESPACE 2

20<sup>ANS</sup>

MUSIC  
PASS

### GLI ANGELI GENÈVE

T +4122 734 7170 — info@gliangeligenève.com

34 Bd de Saint-Georges — CH 1205 Genève

info@gliangeligenève.com — gliangeligenève.com

