

GLI ANGELI



Passions

SAISON 26 — 27

CONCERTS À GENÈVE EN UN CLIN D'ŒIL

LU 21.09.26 – 20H
SALLE FRANZ LISZT / CONSERVATOIRE (CMG)
LA CHAMBRE DES ANGES
CONCERT DES LAURÉATS
Sébastien Daucé, clavecin

LU 12.10.26 – 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
LA CHAMBRE DES ANGES
LES ARGONAUTES
Lalouette – Miserere | Gilles – Requiem

LU 09.11.26 – 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
INTÉGRALE DES CANTATES
ERFREUT EUCH, IHR HERZEN
Bach – BWV 66 – 154 – 168

DI 29.11.26 – 17H
VICTORIA HALL
CONCERT HORS-SÉRIE
BACH ABSOLU

LU 07.12.26 – 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
LA CHAMBRE DES ANGES
L'AVENT MÉCONNU
Pologne baroque

DI 20.12.26 – 17H
CATHÉDRALE
CONCERT HORS-SÉRIE
ORATORIO DE NOËL
Bach

LU 18.01.27 – 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
LA CHAMBRE DES ANGES
JOSQUIN DESPREZ
Musiques pour Marie

LU 08.02.27 – 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
INTÉGRALE DES CANTATES
GLORIA IN EXCELSIS DEO
Bach – BWV 31 – 120 – 191

MA 02.03.27 – 20H
VICTORIA HALL
CONCERT HORS-SÉRIE
MESSE EN SI MINEUR
Bach – Orchestre de Chambre de Genève

JE 11.03.27 – 20H
VICTORIA HALL
CONCERT HORS-SÉRIE
PASSION SELON SAINT JEAN
Bach

MA 23.03.27 – 22H
CATHÉDRALE
CONCERT HORS-SÉRIE
LEÇONS DE TÉNÈBRES I
Charpentier

ME 24.03.27 – 22H
CATHÉDRALE
CONCERT HORS-SÉRIE
LEÇONS DE TÉNÈBRES II
Charpentier

JE 25.03.27 – 22H
CATHÉDRALE
CONCERT HORS-SÉRIE
LEÇONS DE TÉNÈBRES III
Charpentier

LU 19.04.27 – 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
LA CHAMBRE DES ANGES
GLI INCOGNITI – AMANDINE BEYER
Non sei solo – Bach

LU 03.05.27 – 20H
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
INTÉGRALE DES CANTATES
KOMM, JESU, KOMM
Bach – BWV 134 – 109 – 187 – 229

LU 24.05.27 – 20H
SALLE FRANZ LISZT / CONSERVATOIRE (CMG)
LA CHAMBRE DES ANGES
DICHTERLIEBE
MacLeod – Pescia

CONCERTS EN TOURNÉE

SA 22.08.26
RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY (F)
HAYDN – SALVE REGINA

DI 23.08.26
RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY (F)
BACH – PASSION SELON SAINT JEAN

SA 29.08.26
FESTIVAL OUDEMUZIEK UTRECHT (NL)
BACH – CANTATES POUR BASSE

SA 12.09.26
DVIGRAD FESTIVAL (CR)
SCHEIN – ISRAELISBRÜNNLEIN

DI 06.12.26
CONCERTS DE ROMAINMÔTIERS (CH)
L'AVENT MÉCONNU

SA 19.12.26
ABBAYE DE SAINT MAURICE (CH)
ORATORIO DE NOËL
Saison du Crochetan

SA 27.03.27
ARNSTADT – THÜRINGER BACHWOCHEN (D)
DER PROFUNDE COMPONIST
Johann Christoph Bach

LU 29.03.27
MEININGEN – THÜRINGER BACHWOCHEN (D)
**JOHANN LUDWIG
UND JOHANN SEBASTIAN**
Motets

Passions

IL Y A DES SAISONS
QUI SE RACONTENT,
ET D'AUTRES QUI SE VIVENT.
PASSIONS SERA DE CELLES
QUI S'ÉPROUVENT.
INTENSÉMENT, IMMÉDIATEMENT.

À PROPOS DE LA SAISON
26 — 27



Passion de la musique, bien sûr, mais aussi passion de ceux qui la font, et de ceux qui la reçoivent. Passion du geste également, du texte, de la voix, du son partagé. Passion de transmettre, de découvrir, de se laisser traverser. Tout au long de cette saison, la musique ne se donnera pas comme un objet à contempler, mais comme une expérience à vivre ensemble.

Au cœur de ce parcours, les œuvres de Johann Sebastian Bach occuperont à nouveau une place essentielle. Cantates, grands oratorios, concertos: autant de formes où l'œuvre du *Cantor* devient langage universel, où l'intime rejoint le collectif, et où la musique dépasse toutes les frontières pour toucher chacun au cœur. Cette saison en propose une traversée exceptionnelle, plus dense et intense que jamais pour *Gli Angeli Genève*.

Autour de ce centre, la saison s'ouvre et se déploie. Elle explore d'autres mondes, d'autres énergies: des polyphonies de la Renaissance au baroque français redécouvert, des *Leçons de ténèbres* aux *Amours du poète*, de Christoph Willibald Gluck à Ludwig van Beethoven, et jusqu'à Franz Schubert, dont la présence traversera notre *Festival Haydn&Mozart* comme un fil sensible et profond. Elle fera dialoguer les formes, les époques, les regards — et donnera à entendre la musique dans toute sa diversité.

PASSIONS, c'est aussi une saison de rencontres. Entre artistes d'exception et jeunes talents, entre fidélité et découvertes, entre grandes soirées et formats plus intimes. Vous y retrouverez rien moins que Sébastien Daucé, Cédric Pescia, Amandine Beyer, Werner Gura, Tamara Bounazou, Dorothee Miels, Rachel Redmond, Hana Blažiková, Alex Potter, Christopher Lowrey, Guy Cutting, Antonin Rondepierre, Thomas Hobbs, Matthew Brook, Thomas Dolié, Edwin Fardini, ainsi que *Les Argonautes* et *Gli Incogniti*, ensembles invités cette année, et bien d'autres, réunis par un désir que nous partageons tous de musique vivante et exigeante.

Car cette saison est ouverte. Ouverte à tous les publics, à toutes les manières d'écouter, à toutes les formes de partage: concerts en plein air, formats courts, expériences immersives, grands rendez-vous fédérateurs. C'est une saison pensée pour circuler, respirer, vibrer — et pour faire de chaque concert un moment unique et singulier.

Nous nous réjouissons de vous y retrouver.

LUNDI
21.09.26SALLE FRANZ LISZT
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GENÈVEÀ
20H

PRÉSENTATION À 19H15

Concert des Lauréats

AVEC LA PARTICIPATION DE
SÉBASTIEN DAUCÉ, CLAVECIN

LAURÉATS DU PRIX GLI ANGELI GENÈVE 2026


Noms des lauréats et détails du programme
disponibles dès le 15 juillet 2026 sur notre site
gliangeligeneve.com

Découvrez la relève. Émouvez-vous devant l'éclosion de jeunes talents. Montrez-leur à quel point ils et elles ont raison de consacrer leur vie à la musique.

Faire ses premiers pas dans le métier de musicien et réussir l'entame de sa carrière n'est pas chose facile et engendre souvent le découragement chez de jeunes artistes prometteurs, y compris parmi les meilleurs. Des vocations se perdent à cause de la difficulté de l'accès à la scène — et c'est inacceptable.

Gli Angeli Genève se bat à sa mesure et depuis plusieurs années contre cet état de fait et offre chaque saison la tribune de son concert d'ouverture à la relève. Les lauréats de notre Prix annuel de musique de chambre ont ainsi l'occa-

sion de rencontrer un public et d'être confrontés à des conditions de production et d'exécution professionnelles.

 Comme chaque année, ils seront accompagnés par un parrain: **Sébastien Daucé**, directeur artistique de l'ensemble Correspondances, couvert de lauriers bien mérités, et qui en ami de Gli Angeli, nous fait l'honneur de nous rejoindre. Il préparera les lauréats à ce concert et partagera la scène avec eux pour un programme dont les contours ne seront connus qu'au cours de l'été. Le prix est décerné à la fin du mois de juin.

Ces concerts rencontrent chaque année un succès aussi grandissant que réjouissant — participez à l'élan qui façonne l'avenir de la musique.

Camille ALLÉRAT et Jehanne AMZAL sopranos
 Anthea PICHANICK contralto Maxence BILLIEMAZ ténor
 William SOCOLOF baryton Ilya MAZUROV basse
 Jonas DESCOTTE direction
 Les Argonautes



LUNDI
12.10.26

TEMPLE DE
SAINT-GERVAIS

À
20H

PRÉSENTATION À 19H15

Miserere

JEAN-FRANÇOIS LALOUILLE

1^{ère} MONDIALE

Requiem


JEAN GILLES

LES ARGONAUTES
JONAS DESCOTTE

Attention, première mondiale! Pour des raisons obscures, le grand *Miserere mei, Deus* de Jean-François Lalouette (à ne pas confondre avec son *Miserere* pour trois voix et basse continue) a échappé jusqu'à maintenant aux radars des «redécouvreurs» des trésors du baroque français. C'est donc rien moins qu'une première mondiale que nous offrent *Les Argonautes* et leur chef Jonas Descotte.

Le magnifique *Requiem* de Jean Gilles, nous enveloppera de sa douceur claire et paisible, et offrira un autre éclairage puissant sur la richesse musicale du Grand Siècle français.

Là où Jason et sa cohorte de héros partaient à la conquête de la Toison d'or, Jonas et ses propres *Argonautes* nous reviennent avec une première mondiale. La passion et le talent de ces jeunes musiciens vont électriser ce début de saison et *Gli Angeli* est infiniment fier et heureux de pouvoir les inviter dans sa saison.

 Impossible de passer à côté du concert de ce jeune ensemble brillant, né à Genève. Leurs débuts discographiques ont suscité un enthousiasme aussi unanime que mérité: ils servent la musique au plus haut niveau et vous garantissent des émotions fortes.

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Christopher LOWREY alto
 Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction
 Gli Angeli Genève

Erfreut euch, ihr Herzen **BWV 66** Mein liebster Jesus ist verloren **BWV 154**
 Tue Rechnung! Donnerwort **BWV 168**

Andreas Hammerschmidt Ach Jesus stirbt – Erbarm dich mein, o Herre Gott



LUNDI
09.11.26

TEMPLE DE
SAINT-GERVAIS

À
20H

PRÉSENTATION À 19H15

Erfreut euch, ihr Herzen


BACH

INTÉGRALE DES CANTATES N° 63

La sève de notre travail. C'est ainsi que nous considérons les cantates de Johann Sebastian Bach: elles sont à l'origine même de *Gli Angeli Genève* et sont devenues l'expression la plus forte de son identité et du chemin parcouru, guidé par une curiosité constante et une quête d'excellence.

Notre *Intégrale des cantates*, dont voici déjà la 63^e étape, c'est aussi, au fil du temps, un public toujours plus nombreux! Des fidèles qui se retrouvent pour partager avec nous le rituel familial de ce voyage à travers l'œuvre du *Cantor*. Il restera néanmoins toujours quelques places, ici ou là, pour remplir davantage

encore le Temple de Saint-Gervais, et perpétuer le petit miracle de ces concerts dans une église pleine et fervente.

 Les trois cantates très contrastées de ce programme sont accompagnées de deux saisissants motets d'Andreas Hammerschmidt, immense organiste et compositeur qui fit de Zittau en Saxe un haut lieu musical au XVII^e siècle. Entre ferveur brûlante, émotions à vif et élans lumineux, ce programme vous entraîne dans une véritable expérience spirituelle et musicale: un voyage puissant et contrasté qui ne laissera personne indifférent.

CONCERT HORS-SÉRIE

Sander KINTAERT trompette Benny AGHASSI flûte à bec
Alexis KOSENKO traverso et flûte à bec Emmanuel LAPORTE hautbois
Eva SALADIN violon Francis JACOB orgue Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève

BWV 82 — 565 — 1047 — 1049 — 1067



DIMANCHE
29.11.26

VICTORIA
HALL

À
17H

PRÉSENTATION À 16H15

BACH


Absolu

*Concertos brandebourgeois,
Ouvertures, Ich habe genug...*

Bach en grand. Un programme entièrement consacré à Johann Sebastian Bach, pensé comme une immersion totale dans l'univers du *Cantor*. De l'éclat jubilatoire des *Concertos brandebourgeois* à la profondeur méditative de la cantate *Ich habe genug*, en passant par l'élégance orchestrale de la *Deuxième Suite* et la puissance saisissante de la grande *Toccatte et fugue*, c'est toute l'étendue de son génie qui se déploie ici, à travers quelques-unes de ses pages les plus célèbres et les plus célébrées.

Réunir ces œuvres dans l'écrin du Victoria Hall, c'est offrir à Bach un espace à sa mesure: ample, vibrant, contrasté. C'est aussi proposer au

public une expérience fédératrice, ouverte à tous, où la virtuosité instrumentale, l'intimité de la voix et la majesté de l'orgue dialoguent dans un même souffle. Une fin d'après-midi pensée comme un grand arc musical, capable de rassembler largement et de toucher chacun, connaisseur comme néophyte.

 Ce concert est une invitation à redécouvrir Bach dans toute sa diversité et sa force expressive. Entre éclats, recueillement et vertige, cette traversée, à la fois accessible et exigeante, promet une expérience intense, portée par une musique qui ne cesse de nous parler, aujourd'hui comme hier.

Aleksandra LEWANDOWSKA et Anne-Kathryn OLSEN sopranos
 William KNIGHT, Vojtěch SEMERAD, Maxence BILLIEMAZ ténors
 Stephan MACLEOD basse et direction
 Gli Angeli Genève



LUNDI
 07.12.26

TEMPLE
 DE SAINT-GERVAIS

À
 20H

PRÉSENTATION À 19H15

L'Avent méconnu

Pologne baroque


Œuvres de

Mikołaj ZIELEŃSKI, Adam JARZĘBSKI, Marcin MIELCZEWSKI,
 Bartłomiej PEKIEL, Petrus DE DRUSINA, Lodovico GROSSI DA VIADANA,
 Giovanni Battista COCCIOLA, Bartolomeo DI SELMA Y SALAVERDE

Attention, perles rares. À côté des traditions musicales de l'Europe baroque les plus familières aujourd'hui, un véritable trésor oublié se dévoile. Entre Mikołaj Zieleński, Marcin Mielczewski et Bartłomiej Pękiel, ce concert va nous entraîner vers les terres musicales de la Pologne du XVII^e siècle, carrefour d'influences où se mêlaient traditions locales et apports italiens. Une musique d'une richesse, d'une invention et d'une beauté telles qu'il est presque inconcevable qu'elle soit restée si longtemps dans l'ombre.

Dans ce voyage, les voix dialoguent avec les instruments dans une liberté et une expressivité saisissantes. Pages sacrées de l'Avent et pièces instrumen-

tales s'entrelacent, alternant ferveur intime et élans lumineux, dans un langage d'une fraîcheur et d'une immédiateté qui frappent dès les premières notes. À chaque instant, cette musique surprend, touche et captive, comme une évidence trop longtemps ignorée.

 Pensé comme une révélation autant qu'une invitation, ce programme ouvre une fenêtre sur un monde sonore rare et précieux. Entre recueillement et éclat, il nous rappelle que l'attente de l'Avent peut aussi être celle d'une découverte — celle d'un répertoire vibrant, profondément émouvant, et dont on sort avec le sentiment d'avoir approché un secret trop bien gardé.

CONCERT HORS-SÉRIE

Werner GÜRA évangéliste Rachel REDMOND soprano Charles SUDAN alto
Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage BWV 248-I
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen BWV 248-III
Ehre sei dir, Gott, gesungen BWV 248-V
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben BWV 248-VI



DIMANCHE
20.12.26

CATHÉDRALE

À
17H

DANS LE CADRE DES CONCERTS
DE LA CATHÉDRALE

Oratorio de Noël

BACH



CANTATES 1-3-5-6

Noël selon Bach. À la Cathédrale, l'*Oratorio de Noël* de Johann Sebastian Bach est chaque année un rendez-vous incontournable, attendu par un public nombreux et fidèle. Portée par les Concerts de la Cathédrale, cette tradition vivante s'impose comme l'un des grands moments des fêtes à Genève. Cette année, nous sommes invités à y faire résonner ce chef-d'œuvre dans toute sa force et sa lumière.

Parmi les pages les plus célèbres et les plus aimées de Bach, l'*Oratorio de Noël* occupe une place unique dans notre imaginaire musical. Par son éclat, sa ferveur et son immédiateté, il incarne une évidence: celle d'une mu-

sique capable de rassembler, d'émouvoir et de traverser les siècles sans rien perdre de sa puissance. Sa magie demeure intacte et rappelle pourquoi cette fresque est devenue, pour tant de musiciens et d'auditeurs, indissociable du temps de Noël.

🎵 Portée par des solistes de premier plan, cette interprétation promet intensité, raffinement et émotion à chaque instant. Pensé pour rassembler largement, ce concert conjugue la force d'une tradition bien ancrée et l'énergie d'un regard neuf: une soirée d'exception qui s'annonce comme un temps fort incontournable.

Aleksandra LEWANDOWSKA et Hannah ELY sopranos
 William KNIGHT, Samuel BODEN, Andrew TORTISE, Thomas HOBBS ténors
 Frederik SJOLLEMA et Jimmy HOLLIDAY basses Stephan MACLEOD basse et direction
 Gli Angeli Genève

Missa Ave maris stella – Salve Regina – Ave Maria – Inviolata, integra et casta est



PRÉSENTATION À 19H15


Musiques pour Marie

JOSQUIN
DESPREZ

Ave maris stella! Après le succès d'un premier enregistrement d'œuvres de Josquin Desprez en 2023, *Gli Angeli* poursuit son exploration de l'œuvre de ce génie de la Renaissance avec un programme entièrement dédié à sa musique mariale. Autour de la *Missa Ave maris stella*, sommet sobre et précieux du répertoire, ce concert remet la magie de la polyphonie au centre de notre saison ainsi qu'un compositeur dont la force expressive et l'inventivité continuent de séduire et de rassembler un public toujours plus large.

Pensé comme un parcours vivant et contrasté, le programme alterne les séquences de la messe et quelques

motets parmi les plus saisissants que Josquin a composés. La polyphonie, d'une richesse et d'une beauté exceptionnelles chez Josquin, touche directement: clarté des lignes, pureté des voix, émotion immédiate, tout concourt à créer une expérience aussi accessible que profondément marquante. Une musique que l'on comprend instinctivement, et que l'on aime dès la première écoute.

 Ce concert vous invite à découvrir ou à redécouvrir Josquin à travers une expérience immersive et lumineuse, et de goûter aux secrets d'œuvres qui font toutes parties des sommets de l'histoire musicale.

Hana BLAŽIKOVÁ et Aleksandra LEWANDOWSKA sopranos
 Alex POTTER alto Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction
 Gli Angeli Genève

Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret **BWV 31**
Gott, man lobet dich in der Stille **BWV 120** *Gloria in excelsis Deo* **BWV 191**
 Heinrich Schütz *Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz*



LUNDI
 08.02.27

TEMPLE DE
 SAINT-GERVAIS

À
 20H

PRÉSENTATION À 19H15

Gloria in excelsis Deo


BACH

INTÉGRALE DES CANTATES N° 64

Gloria in excelsis! Avec Johann Sebastian Bach, tout commence dans la lumière. *Der Himmel lacht!* ouvre le ciel et fait éclater la joie alors *Gloria in excelsis Deo* va la rendre presque tangible. Tandis que les pages plus solennelles déploient une louange d'une intensité presque physique, ici la musique ne décrit pas la fête, elle la fait naître, elle lui donne vie et la partage aussitôt, elle la communique avec une force immédiate et irrésistible.

Face à cette exultation, Heinrich Schütz nous conduit au cœur de la Passion avec *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz*. Tout y est concentration, tension, dépouillement: une parole nue, chargée d'une émotion brûlante, où chaque inflexion porte le poids du drame. Dans

cette musique d'une intensité saisissante, la foi devient expérience intime, presque fragile, profondément humaine.

 Entre cri de joie et parole ultime, ce programme dessine un parcours d'une rare puissance. Il raconte aussi la filiation naturelle entre les deux grands maîtres de la musique baroque allemande. L'un qui voyagea et intégra l'Italie à la musique luthérienne, l'autre qui fit la synthèse de tous les styles sans jamais voyager, tout en créant un style propre et unique. Deux visions du sacré donc, deux langages, mais une même capacité à atteindre immédiatement l'auditeur. Une soirée qui frappe, émeut et qui restera.

Dorothee MIELDS et Aleksandra LEWANDOWSKA sopranos
 Alex POTTER alto Thomas HOBBS ténor Matthew BROOK basse
 Stephan MACLEOD direction
 Gli Angeli Genève
 Orchestre de Chambre de Genève



Messe en si mineur

BACH

l'Orchestre
de **Chambre**
de Genève

BWV 232

Sommet absolu de l'œuvre de Johann Sebastian Bach comme de l'histoire de la musique, la *Messe en si mineur* dépasse toutes les frontières: celles du genre, du temps et de l'espace...

Fresque monumentale, à la destination toujours nimbée de mystères, elle rassemble en un seul souffle une diversité de styles, de formes et d'affects qui en font l'une des œuvres les plus fascinantes du répertoire.

Ce concert est l'occasion d'une rencontre particulière. Autour de ce chef-d'œuvre, les chanteurs de *Gli Angeli Genève*, solistes et ripiénistes, rejoignent en effet les instrumentistes de l'*Orchestre de Chambre de Genève*

pour un projet «side by side», placé sous la direction de Stephan MacLeod et prenant place dans la saison de l'OCG. Une collaboration rare, pensée comme un véritable dialogue entre deux ensembles genevois, réunis par un même désir d'imaginer ensemble de nouvelles perspectives.

🎵 Dans cet esprit de partage et d'écoute, la *Messe en si* prendra une dimension particulière: celle d'une œuvre qui, au-delà de sa perfection formelle, invite à la rencontre. Rencontre des voix et des instruments, des sensibilités et des parcours, mais aussi des artistes et du public, autour d'une musique qui continue de rassembler avec une force intacte.

Guy CUTTING évangéliste
 Aleksandra LEWANDOWSKA et Zoë BROOKSHAW sopranos
 Christopher LOWREY alto Thomas HOBBS ténor
 Drew SANTINI basse Stephan MACLEOD basse & direction
 Gli Angeli Genève



JEUDI
11.03.27

VICTORIA
HALL

À
20H

PRÉSENTATION À 19H15

Passion selon Saint Jean


BACH

BWV 245

Cette saison voit les grands chefs-d'œuvre de Johann Sebastian Bach se succéder de façon inédite pour *Gli Angeli*. Après des Concertos brandebourgeois, l'*Oratorio de Noël* ou la *Messe en si*, c'est avec la *Passion selon Saint Jean* que se poursuit ce parcours exceptionnel, comme un point de convergence où se cristallisent toutes les forces de la musique du *Cantor*.

Plus directe, plus théâtrale, plus abrupte que la *Passion selon Saint Matthieu*, cette œuvre frappe toujours par son intensité dramatique et sa capacité à saisir l'auditeur sans détour. Dès les premières mesures, tout est là: tension, urgence, contrastes, et cette manière

unique qu'a Bach de faire coexister la violence du récit et la profondeur de la méditation. Une musique qui ne laisse aucun répit, et qui touche avec une force immédiate.

 Porté par une distribution exceptionnelle, réunissant des artistes parmi les plus remarquables dans ce répertoire, ce concert s'annonce comme un moment rare. Au Victoria Hall, dans toute l'ampleur et la clarté de ce lieu, la *Passion selon Saint Jean* trouvera un écrin à sa mesure. Un rendez-vous à ne pas manquer, pour vivre au plus près l'une des œuvres les plus saisissantes de tout le répertoire.

CONCERT HORS-SÉRIE

Alexis KOSSENKO flûtes et direction | Stephan MACLEOD basse & direction
Gli Angeli Genève

Mardi : H120 – 123 – 141 | Mercredi : H121 – 124 – 142 | Jeudi : H122 – 125 – 143



CATHÉDRALE

MARDI 23.03.27
MERCREDI 24.03.27
JEUDI 25.03.27

À 22H

Leçons de ténèbres


CHARPENTIER

ET ŒUVRES DE
MARAIS

Ténèbres. Au cœur de la Semaine sainte, *Gli Angeli Genève* propose une expérience rare: trois soirées consécutives consacrées aux *Leçons de ténèbres* pour voix grave de Marc-Antoine Charpentier, déclinées en trois programmes distincts. Donnés tard dans la soirée, ces concerts invitent à un véritable cheminement, où la musique accompagne peu à peu l'entrée dans l'ombre et le silence.

Chaque soir, la lumière décroît, une voix s'élève, et l'espace se transforme. Dans la pénombre progressivement habitée par la musique, les pages de Marc-Antoine Charpentier révèlent à la fois la richesse de son écriture et la beauté de la Cathédrale, dont l'éclairage se déploie puis se métamorphose au fil du concert. Des

élans les plus amples à l'intimité la plus recueillie, cette musique d'une intensité peu commune trouve ici un écrin en constante évolution.

 Pensé comme un triptyque, ce cycle offre trois regards complémentaires sur un même mystère. Chaque programme possède sa couleur propre, son équilibre, son intensité — du dépouillement le plus intime à la richesse d'un effectif plus large — et c'est dans leur résonance que se déploie toute la profondeur de cette musique.

Trois soirées, trois parcours, une même traversée, qui invite à habiter autrement ces jours de la Semaine sainte, dans une continuité rare, nourrie soir après soir par la nuit, la beauté et le silence.



PRÉSENTATION À 19H15

Non sei solo

BACH


CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS,
CONCERTOS POUR 2 ET 3 VIOLONS,
CONCERTO POUR CLAVECIN

Gli Incogniti - Amandine Beyer

Non sei solo. Accueillir *Gli Incogniti* et Amandine Beyer dans notre saison est en soi un événement. Leur liberté, leur audace et leur virtuosité en font l'un des ensembles les plus fascinants d'aujourd'hui, et chacun de leurs concerts laisse une empreinte durable.

En écho au mystérieux *Sei solo* inscrit par Johann Sebastian Bach sur le manuscrit de ses *Sonates et Partitas pour violon seul* [il aurait fallu écrire *Sei Soli* pour lever l'ambiguïté] ce programme répond avec éclat: **Non sei solo!** Ici, Bach est entouré, exalté, porté par une énergie collective irrésistible. Les ar-

chets se répondent, se provoquent, s'élancent dans un jeu de miroirs vibrant, où la musique semble naître dans l'instant avec une évidence saisissante.

 Des éclats jubilatoires des Concertos brandebourgeois aux dialogues électrisants des concertos pour deux et trois violons, jusqu'à la virtuosité incisive du concerto pour clavecin, ce programme enchaîne les chefs-d'œuvre et les moments de pur plaisir. Une fête de la musique, du partage et du jeu, portée par des interprètes d'exception. Un rendez-vous rare et attendu, absolument incontournable.

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano
 Alex POTTER alto Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse & direction
 Gli Angeli Genève

Ich glaube lieber Herr, hilf, meinem Unglauben BWV 109
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134

Es wartet alles auf dich BWV 187 Komm, Jesu, komm BWV 229



LUNDI
 03.05.27

TEMPLE DE
 SAINT-GERVAIS

À
 20H

PRÉSENTATION À 19H15

Komm, Jesu, komm


BACH

INTÉGRALE DES CANTATES N° 65

Bach et la foi... Ce troisième et dernier rendez-vous de la saison consacré à l'*Intégrale des cantates* de Johann Sebastian Bach par *Gli Angeli* marque la soixante-cinquième étape de notre parcours au long cours. Il s'inscrit dans l'aventure que nous construisons patiemment au fil des saisons, dont l'aboutissement se dessine peu à peu, encore à quelques étapes de distance.

Les cantates réunies dans ce programme témoignent encore une fois d'une force singulière: celle d'une musique profondément ancrée dans la foi, mais qui dépasse largement le cadre religieux pour toucher chacun de manière intime. Chez Bach, la spiritualité ne s'impose pas: elle se propose, elle se

respire, elle se vit. Elle parle ainsi à celles et ceux qui y adhèrent comme à ceux qui n'y reconnaissent pas leur propre langage, mais y trouvent pourtant une forme d'apaisement, de profondeur, de vérité.

 Le motet *Komm, Jesu, komm*, qui donne son titre au concert, concentre cette évidence: une musique tournée vers l'essentiel, d'une simplicité bouleversante, qui accueille et rassemble sans jamais exclure. Peut-être est-ce là, au-delà des mots et des croyances, que réside la force durable de ces œuvres: dans leur capacité à nourrir, consoler et élever, bien au-delà de leur origine liturgique.

LUNDI
24.05.27SALLE FRANZ LISZT
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GENÈVEÀ
20H

PRÉSENTATION À 19H15

Dichterliebe


DICHTERLIEBE OP.48
KERNER LIEDER OP.35
FÜNF LIEDER OP.40

SCHUMANN

Vertige intérieur. Le Lied est un monde à part: celui de la parole chantée, du souffle partagé, de l'écoute la plus attentive. Avec Robert Schumann, ce monde atteint une intensité rare, où chaque inflexion, chaque silence, chaque nuance semble porter un univers entier.

Dans *Dichterliebe*, il ne s'agit pas tant de raconter une histoire que de laisser affleurer des états, des contradictions. Rien n'y est jamais complètement dit ni résolu: la musique avance par glissements, par souvenirs, par ruptures presque imperceptibles. Le piano ne se contente pas d'accompagner, il prolonge, contredit, ouvre des espaces où

la voix ne peut aller seule. Le chant se fait alors plus intérieur, attentif à ce qui se dérobe autant qu'à ce qui s'affirme.

 Avec Cédric Pesca, ce récital trouve un partenaire d'une affinité rare avec cet univers. Son rapport à Schumann se distingue par une intégrité qui refuse tout effet. Pianiste d'une grande liberté intérieure, reconnu pour la cohérence de son parcours, il aborde la musique comme un espace de recherche et de vérité. C'est un honneur pour *Gli Angeli Genève* de l'accueillir pour ce programme, dans un dialogue au plus près du texte et du son.



VE 04.06 – SA 05.06 – LU 07.06 – MA 08.06 – ME 09.06
 JE 10.06 – VE 11.06 – SA 12.06

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE
 À 12H30

Les Lieder de midi


SCHUBERT

**Sorties
 Relax
 Genève**

Lieder en plein air... Huit rendez-vous courts, libres et ouverts à tous: au cœur de la Cour de l'Hôtel de Ville, la musique s'invite autrement. Le temps d'une pause, d'un détour ou d'un instant suspendu, huit concerts en plein air rythment notre festival et proposent une rencontre simple et directe avec l'univers de Franz Schubert.

Portés par de jeunes artistes issus de la Haute école de musique de Genève — étudiants avancés et alumni — ces programmes courts (20 à 30 minutes) offrent un écrin idéal à l'intimité du Lied. Dans la proximité du lieu, sans distance ni artifice, la voix et le piano retrouvent

une forme d'évidence et permettent une spontanéité nouvelle.

 Inscrits dans le fil de notre saison «passionnée» et de notre festival qui accorde cette année une place particulière à Franz Schubert, ces mini-récitals en prolongent l'esprit avec fraîcheur et simplicité.

Une invitation à découvrir de nouveaux talents, à s'arrêter quelques instants et à laisser la musique s'inscrire, naturellement, dans le rythme de la ville, mais aussi à en faire l'expérience autrement: dans une proximité rare, même à quelques dizaines d'auditeurs réunis autour d'un même instant...

VENDREDI
04.06.27VICTORIA
HALLÀ
20H

PRÉSENTATION À 19H15

Crépuscules Viennois

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 7 en la majeur, op.92

FRANZ SCHUBERT
Eine kleine Trauermusik, D.79
Symphonie inachevée en si mineur, D.759

Certaines œuvres marquent à vie, frappent d'entrée et ne nous laissent pas indemnes. Il y a dans la musique de Beethoven comme de Schubert une manière unique de faire basculer la lumière. Non pas de l'éteindre, mais de le transformer, de la pousser jusqu'à ce point d'incandescence où elle devient intérieure, presque brûlante. Ce programme en saisit l'instant: celui où l'élan se tend, où la joie se trouble, où la musique commence à regarder en elle-même.

La *Septième Symphonie* de Beethoven avance comme une évidence physique, un mouvement qui emporte tout sur son passage. Mais derrière cette énergie, quelque chose résiste, s'obstine, se creuse. Chez Schubert, cette

faible devient le cœur même du langage. *Eine kleine Trauermusik* en est comme le premier signe, fragile et retenu, tandis que la *Symphonie «Inachevée»* ouvre un espace sans retour, suspendu, où chaque note semble chargée d'une nécessité presque douloureuse.

🎵 Dans le cadre de notre festival, qui fait cette année une place privilégiée à Schubert, ce concert en propose une vision à la fois directe et essentielle. Entre puissance et vertige, éclat et retrait, ces œuvres comptent parmi celles qui marquent durablement – celles que l'on ne traverse pas sans en garder la trace. Une soirée de grande intensité, où Vienne se révèle dans toute sa profondeur, et qu'il faut vivre pleinement.

Magda PERALTA clarinete Philippe MIQUEU basson Antoine DREYFUSS cor
 Eva SALADIN et Ivan ILIEV violons Sonoko ASABUKI alto
 Julien BARRE violoncelle Michaël CHANU contrebasse
 Stephan MACLEOD direction
 Gili Angeli Genève



LUNDI
07.06.27

SALLE FRANZ LISZT
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GENÈVE

À
20H

PRÉSENTATION À 19H15

Octuor(s)

FRANZ SCHUBERT

Gesang der Geister über den Wassern, D.538

Octuor en fa majeur, D.803

Gesang der Geister über den Wassern, D.714

Avec Franz Schubert, certaines musiques semblent naître d'un souffle collectif, car portées par une respiration commune. Ce programme en explore une forme singulière et rare: celle d'une grande formation de chambre, où chaque instrument garde son relief, sa couleur, sa trajectoire, tout en participant à une matière sonore en perpétuelle circulation, organique.

Encadrant *l'Octuor en fa majeur*, les deux versions de *Gesang der Geister über den Wassern* ouvrent et referment le concert comme deux seuils. Dans ces pages suspendues, inspirées par les éléments, les voix se fondent dans un flux mouvant, comme portée par une

eau lente et profonde. Entre ces deux pôles, *l'Octuor* déploie toute l'invention de Schubert: une musique de passages et de transformations, où les lignes se croisent, se relaient, se dissipent et renaissent, dessinant un paysage sonore d'une étonnante liberté.

À la croisée de la musique de chambre et de l'élan symphonique, ce programme propose une immersion rare dans l'univers de Schubert, au cœur même de notre festival qui lui est consacré cette saison. Une expérience ample, sensorielle et profondément vivante, où la musique se déploie comme un paysage en mouvement, traversé de courants, de résonances et de lumière.

Tamara BOUNAZOU soprano (Iphigénie) Antonin RONDEPIERRE ténor (Pylade)
 Thomas DOLLÉ baryton (Oreste) Edwin FARDINI basse (Thoas)
 Stephan MACLEOD direction
 Gli Angeli Genève



MERCREDI
 09.06.27

VICTORIA
 HALL

À
 20H

PRÉSENTATION À 19H15

Iphigénie en Tauride


GLUCK

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Un opéra au Victoria Hall. Avec Christoph Willibald Gluck, l'opéra touche à une forme d'évidence dramatique et musicale. Son écriture, d'une grande pureté formelle, presque dépouillée, semble vouloir tout ramener à l'essentiel, et c'est précisément de cette rigueur que naît une force expressive et dramatique saisissante. *Iphigénie en Tauride* en est l'un des sommets: une tragédie tendue, sans détour, au plus près des émotions et du théâtre.

Présenté en version de concert, cet opéra révélera toute sa puissance.

Libéré de la scène, il se concentrera sur la musique, la voix, la parole. L'écoute sera directe, intense: chaque mot, chaque inflexion trouvera un chemin immédiat vers l'auditeur.

 Portée par une distribution de tout premier plan, cette *Iphigénie* promet une expérience saisissante. Un grand moment d'opéra, où la puissance dramatique et la beauté du chant se donnent sans détour, et qui s'impose comme l'un des rendez-vous majeurs de la saison de *Gli Angeli*.



PRÉSENTATION À 16H15

De l'ombre à la forme

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 49 en fa mineur "La Passione"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 4 en sib majeur, op.60

LUCIANO BERIO

Rendering

d'après une symphonie inachevée de Schubert en ré majeur

Schubert reconstruit. Ce programme dessine un parcours singulier, où la musique semble émerger peu à peu de l'ombre pour trouver sa forme. Entre Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven et Luciano Berio – avec, en filigrane, la présence de Franz Schubert – trois visions se répondent, trois manières d'habiter le temps, de construire, de transformer la matière musicale.

Avec la *Symphonie n° 49 «La Passione»*, Haydn plonge d'emblée dans une intensité sombre, presque austère, où chaque geste semble chargé d'une tension retenue. Beethoven, avec sa *Quatrième Symphonie*, ouvre un espace tout autre: celui d'une lumière en mouvement, d'une énergie qui se déploie avec

une liberté et une clarté nouvelles. Entre ces deux pôles, *Rendering* de Berio vient comme un lieu de passage. À partir des fragments laissés par Schubert, la musique se recompose, hésite, se cherche, et fait de l'inachevé non plus un manque, mais une forme en devenir.

De l'ombre initiale à l'élan affirmé, de la trace à la reconstruction, ce concert propose une traversée rare, où l'écoute se fait attentive à ce qui naît, disparaît, puis renaît autrement. Une manière de conclure la saison en ouvrant, une fois encore, l'espace de la musique vers l'inattendu. Pour s'y engouffrer ensemble dans une même tension, une même passion.

DISCOGRAPHIE

Toutes nos parutions discographiques sont disponibles à l'achat sur notre site et lors de nos concerts.

COFFRET
À PARAÎTRE

MOZART
CONCERTOS POUR
INSTRUMENTS À VENTS (4CD)

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ



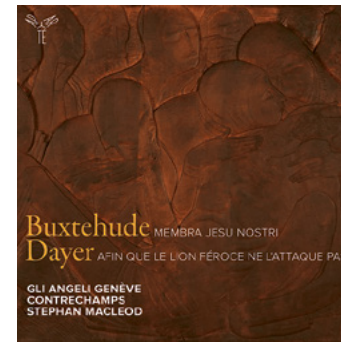
**MISSA VENI
SANCTE SPIRITUS
MANCHICOURT**

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ - AP429
Sortie le 11 septembre



**INTÉGRALE DES
CANTATES SUR
MÉLODIES DE CHORAL**
(19 CD) — JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ - AP378



**MEMBRA
JESU
NOSTRI**
BUXTEHUDE/DAYER

GLI ANGELI GENÈVE
ENSEMBLE CONTRECHAMPS
APARTÉ - AP355



MEZZO MOZART
MARINA VIOTTI

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ - AP350



MALHEUR ME BAT
JOSQUIN DESPREZ

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
APARTÉ - AP338



**PASSION SELON
SAINT JEAN**
JOHANN SEBASTIAN BACH

GÜRA-GALLAGHER-LEWANDOWSKA
POTTER-VOGLER-SANTINI
GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3068/69



**CANTATES
POUR BASSE**
JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3049



**MESSE EN
SI MINEUR**
JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3014/15



**MUSIQUE SACRÉE
DU XVIIÈ SIECLE
A WROCLAW**

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-1805



**GERMAN BAROQUE
CANTATAS**
TELEMANN-BUXTEHUDE-BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
VIVARTE - SONY CLASSICALS

STEPHAN MACLEOD



**SYMPHONIES
CONCERTANTES**
ANTOINE REICHA

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-3011



**PASSION SELON
SAINT MATTHIEU**
JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE
STEPHAN MACLEOD
CLAVES-50-3012/13



Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et *Musica Antiqua Köln*. Depuis, il chante et a régulièrement chanté avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brüggem, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius. Il est fondateur et chef de l'Ensemble *Gli*

Angeli Genève qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (*OSR*, *Philharmonie Zuidnederland*, *Nederlandse Bachvereniging*, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il a été professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne de 2013 à 2023 et l'est depuis 2023 à la Haute Ecole de Musique de Genève, ainsi qu'au Conservatoire Royal de La Haye depuis 2025.

GLI ANGELI GENÈVE



Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. C'est un ensemble à géométrie variable qui joue sur instruments ou copies d'instruments d'époque. Ses musiciens, réunis par une même exigence artistique, mènent des carrières reconnues dans le domaine de la musique ancienne sans pour autant s'y cantonner. Leur éclectisme nourrit la vitalité de leur interprétation et stimule une curiosité sans cesse renouvelée.

Dès les débuts d'une aventure musicale d'abord entièrement tournée vers l'œuvre de Bach et qui s'est progressivement ouverte à un répertoire plus large, *Gli Angeli Genève* s'est affirmé comme un lieu privilégié de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus renommés de la scène baroque internationale et de jeunes diplômés des Hautes Écoles de musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève.

Reconnu internationalement dès ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui une saison de quinze à vingt concerts à Genève, et est invité à se produire en Suisse et dans le monde entier. Invité régulier des festivals d'Utrecht, de Saintes, des Thüringer Bachwochen, du Musikfest Bremen ou du Bach Festival de Vancouver, l'ensemble a fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève en 2017 et au KKL de Lucerne en 2019.

Son disque *Musiques sacrées du XVII^e siècle à Wrocław* a reçu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année, tandis que la *Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach a été saluée par le public et la critique, en Suisse comme à l'étranger. Parue chez Aparté à l'automne 2025, une *Intégrale des 56 cantates sur mélodie de choral* de Bach, en 19 CD, rencontre un accueil critique remarquable. La discographie de *Gli Angeli Genève* comprend par ailleurs la *Messe en si*, la *Passion selon Saint Jean* et les *Cantates pour basse* de Bach, des rares *Symphonies concertantes* d'Antoine Reicha, un disque Josquin, un récital Mozart avec Marina Viotti, les *Concertos pour flûte et orchestre* de Mozart, ou encore *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, associé à une œuvre de Xavier Dayer. Les sorties de 26-27 chez Aparté: une monographie de Pierre de Manchicourt et une intégrale des *Concertos pour instruments à vent et orchestre* de Mozart.

En concert — comme il était d'usage à Leipzig vers 1725 — les chanteurs de *Gli Angeli Genève* sont systématiquement placés devant les instruments. Cela permet à la parole et au texte d'être l'enjeu central, et au travail musical d'être entièrement consacré à sa transmission en lui redonnant sa place primordiale, souvent reléguée dans la disposition romantique d'un chœur placé derrière un orchestre.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Depuis le début de son activité, *Gli Angeli Genève* s'implique dans un travail pédagogique en profondeur. Celui-ci s'adresse chaque année aux écoliers des classes primaires ainsi qu'aux collégiens du canton de Genève, sous la forme de résidences, de modules pédagogiques, de collaborations artistiques et de concerts. L'ensemble intègre également dans ses rangs des jeunes musiciens fraîchement diplômés, et les guide vers la vie professionnelle.

Constatant comme tout le monde le recul de la place de la musique classique dans les quotidiens scolaires et familiaux des enfants, l'ensemble a dès les premières années de son existence consacré ses activités pédagogiques aux enfants des classes primaires du canton de Genève.

Depuis 2015, *Gli Angeli Genève* collabore également avec plusieurs collèges du secondaire, sous la forme de résidences de plusieurs jours, qui incluent des visites en classe, des répétitions ouvertes et expliquées et des concerts pour les collégiens, parfois en collaboration avec le chœur du collège en question. Les principaux objectifs pédagogiques de *Gli Angeli Genève* sont les suivants:

‡ permettre à tous les jeunes de se rendre compte qu'ils ont en eux – le plus souvent sans le savoir – tout l'appareil intuitif et culturel nécessaire à l'appréhension de la musique classique, à son assimilation, à sa critique,

au plaisir qu'elle peut procurer.
‡ leur montrer qu'ils savent non seulement écouter du Bach, mais aussi l'entendre, grâce à une approche simple et ludique.
‡ leur offrir un rapport d'échange, non seulement avec la musique, mais également avec les musiciens et tous les métiers qui entourent la préparation d'un disque ou d'un concert.

Dans le cadre d'un nouveau volet de ses activités pédagogiques, l'ensemble organise aussi depuis 2022 une académie d'orchestre annuelle, permettant à des étudiants avancés de la Haute École de Musique de Genève (HEM) de participer à un projet d'orchestre sur instruments classiques. L'objectif de cette académie est l'insertion et l'intégration professionnelle à Genève sur le long terme des étudiants les plus prometteurs de la HEM.

Ainsi, lors de la saison 2026–2027, *Gli Angeli Genève*

‡ organise un module pédagogique pour le DIP (École & Culture) et l'AGEP
‡ intègre à son orchestre 4 instrumentistes de la HEM pendant le Festival Haydn-Mozart;
‡ décerne un Prix de la musique de chambre sur instruments anciens au meilleur ensemble de la HEM.



Gli Angeli Genève **PAR SES MUSICIENS**

EVA SALADIN

«Jouer avec Gli Angeli Genève est pour moi, rétrospectivement, un rêve qui s'est réalisé. Lorsqu'on m'a demandé, pendant mes études, où et comment j'aimerais travailler plus tard, je n'avais rien trouvé de mieux que de dire que ce serait bien de jouer régulièrement des cantates de Bach, et d'autres répertoires, avec un même ensemble composé de musiciens à la fois très forts et très sympathiques,

où germerait en permanence une véritable entente musicale et où on serait également investi personnellement et poussé à l'excellence. On m'a ri au nez en me disant que cela n'existait pas. Mais Gli Angeli répond depuis des années à tous ces souhaits, sauf que les collègues y sont encore meilleurs et les concerts plus beaux que je ne l'aurais jamais imaginé.»

ALEX POTTER

«Au cours des quinze dernières années, en travaillant avec Stephan et Gli Angeli Genève, j'ai vécu certains des concerts les plus beaux et les plus émouvants de ma carrière. Le grand cœur de Stephan, au centre du groupe, se révèle de diverses manières: tout d'abord dans son amour de la musique, son chant et sa

manière de travailler qui permet à chacun d'entre nous de se sentir apprécié et poussé. Et ensuite parce que pendant tout ce temps, il ne m'a jamais licencié, ni ne m'a sauté dessus pour me frapper de manière répétée au visage, même s'il est arrivé que je le mérite et qu'il en avait secrètement envie.»

CLAUDIO RADO

«Ce qui me touche le plus dans le travail avec Gli Angeli c'est l'importance accordée au texte chanté, qui est analysé et travaillé dans sa signification poétique et rhétorique la plus profonde, ainsi que dans son expression, mot après mot. Pour nous, instrumentistes, cela se traduit par une source inépuisable d'informations sur l'articulation, le phrasé et la hiérarchie harmonique et mélodique.

Par ailleurs, le «son» de Gli Angeli repose sur la recherche de la résonance, de la qualité et de la «beauté» de l'émission, d'où naissent une grande richesse d'harmoniques, une fusion entre les voix et les instruments, ainsi qu'une capacité de projection, même dans les plus grandes salles, qui sont, à mon avis, extraordinaires.»

LEILA SCHAYEGH

«Gli Angeli Genève a marqué le début de ma «vie d'adulte». C'est dans cet ensemble, qui est comme une famille, que j'ai grandi et suis devenue indépendante. Et c'est cette famille que j'aime retrouver aujourd'hui quand l'occasion se présente, comme si je retournais à la maison. Je ne

le pense pas seulement d'un point de vue musical, mais aussi humain parce que je me réjouis d'y retrouver ou d'y rencontrer chacune des personnes avec qui je vais travailler, faire de la musique et monter sur scène.»

JULIAN PRÉGARDIEN

«Des amis sont assis sur des chaises, ou debout, en cercle. La musique est en eux. Elle est en vous. Elle résonne et vibre, et elle irradie dans tout le cercle. Faire de la musique avec Gli Angeli Genève pour la première fois a été pour moi comme une

nouvelle leçon, une relecture. Une expérience commune, d'un partage, d'une conscience nouvelle pour moi de l'implication de chacun. Je n'oublierai jamais les Passions selon Saint Jean que nous avons interprétées ensemble.»

CATHERINE JONES

«C'est un véritable plaisir pour moi de me produire avec Gli Angeli Genève. Stephan est un musicien avec lequel je ressens une intense complicité musicale et que j'admire tant pour ses talents de chef d'orchestre que pour sa très belle voix. L'une des choses que j'apprécie le plus est que la prise de risques musicaux est réellement encouragée lors des représentations, ce qui explique

selon moi pourquoi les concerts de Gli Angeli sont toujours si émouvants. Je constate que tous les musiciens de l'ensemble se sentent valorisés individuellement, comme cela devrait être le cas partout, alors que c'est un phénomène rare et particulier, qui permet sans aucun doute de faire de la musique au plus haut niveau.»

THOMAS HOBBS

«Gli Angeli Genève m'offre une expérience unique en tant que musicien: la chance de travailler à un très haut niveau d'orfèvrerie musicale, en interprétant certaines des musiques les plus enchanteuses jamais composées, avec plusieurs de mes amis proches. Nous nous amusons! C'est presque devenu une famille et c'est un tel privilège. Le fait

que nous puissions faire cela ensemble, dans le monde entier, est vraiment quelque chose de spécial et je pense que ce mélange d'exigence, d'amitié et de plaisir constitue la base de toutes les performances de l'ensemble, d'une manière qui peut être ressentie et appréciée par toutes les personnes présentes.»

MARINA VIOTTI

«C'est toujours une double joie pour moi que de travailler avec Gli Angeli Genève. D'abord parce que je sais que je vais me régaler musicalement, avec des musiciens et un chef de haut vol (je n'oublierai jamais ma première messe en ut de Mozart avec eux). Mais aussi parce que je n'ai jamais autant ri pendant

des répétitions. L'humour de Stephan et la bonne humeur générale font de cet ensemble l'un de ceux avec qui j'ai le plus de plaisir à faire de la musique. L'enregistrement de notre album est d'ailleurs le fruit de ce travail qualitatif tant sur le plan artistique que sur le plan humain. Je vous kiffe.»

NICOLA BOUD

«C'est toujours un immense plaisir de jouer avec Gli Angeli, où l'ambiance – tant sur le plan musical qu'humain – est si chaleureuse. Entrer dans la salle de répétition le premier jour d'un projet et être accueillie par un groupe de musiciens aussi merveilleusement éclectique est toujours un vrai bonheur. La curiosité de Stephan, sa musicalité et la joie pure qu'il

éprouve à nous réunir tous créent quelque chose de spécial et rare. En 2025, j'ai eu le privilège d'enregistrer le Concerto pour clarinette de Mozart avec l'ensemble. Pour une œuvre aussi sacrée et célèbre, cette expérience m'a semblé tout à fait différente. Le génie, l'humour et la profondeur qu'offre l'œuvre étaient sensibles tout au long des sessions..»

PHILIPPE MIQUEU

«Gli Angeli Genève, c'est comme une petite maison de haute couture: une fabrique de qualité, où se partagent depuis plus de vingt ans l'enthousiasme et l'expérience au service de la musique. Et quelle musique, du Bach avant tout!

Dans un savant mélange de décontraction et d'exigence qui, comme un bon vin, se bonifie avec l'âge... tout cela mené tambour battant par Stephan. Du cousu main!»

HO
OD

EAT
CHILL
& WORK



Fais du HOOD ton Lieu du moment

Dans un cadre ensoleillé, on t'accueille pour travailler, te relaxer, petit-déjeuner, luncher ou grignoter et profiter d'un instant de détente.

Café et Restaurant ouvert à tous

Événement privé sur mesure

Salle de réunion à louer

PLUS D'INFORMATIONS

www.hoodgeneva.ch

📍 Avenue de la Gare des Eaux-Vives 29A
1207 Genève

☎ +41 22 777 19 77 ✉ hello@hoodgeneva.ch



📷 [hellohoodgeneva](https://www.instagram.com/hellohoodgeneva)



Atelier de lutherie

André-Marc Huwylér

1, rue Micheli-du-Crest - 1205 Genève - Tél. (022) 320 20 44



DEVENIR AMIS DES ANGES

Vous pouvez soutenir Gli Angeli Genève (GAG) en devenant membre des Amis des Anges (ADA). Les membres ont libre accès à des répétitions de l'ensemble (une répétition par projet leur est ouverte et présentée par Stephan MacLeod) ainsi qu'à des tarifs préférentiels pour les différents abonnements et concerts ainsi que pour les disques de l'ensemble.

ADA Membre ordinaire: 100.- /saison

• accès libre à une répétition présentée de chaque projet de GAG à Genève

ADA Membre donateur: de 300 à 999.- /saison

• accès libre pour 4 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève
• 4 places gratuites chaque année à faire valoir parmi les concerts produits par GAG

ADA Membre mécène: à partir de 1'000.- /saison

• accès libre pour 8 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève
• 10 places gratuites chaque saison à faire valoir parmi les concerts produits par GAG (au maximum 3 places à la fois pour 1 concert)

DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DES ANGES

www.gliangeligenève.com/fr/amis

Gli Angeli Genève - 34 bd de Saint Georges - 1205 Genève
Banque Migros, Lausanne
IBAN CH63 0840 1016 1410 9600 3
BIC/SWIFT MIGRCHZZ80A



BILLETS ET ABONNEMENTS / SAISON 26-27

GLIANGELIGENEVE.COM/FR/TICKETS/
(pour tous les concerts et abonnements et tarifs 20ans/20chf)

BILLETTERIE DU POUR-CENT CULTUREL MIGROS
(sauf abonnements)

BILLETTERIE-CULTURE.GENEVE.CH ET
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI
(pour les concerts au Victoria Hall)

MUSIC-PASS.CH
toutes les musiques, du rock au baroque

BILLETTERIE

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT (AVS, AI, chômage) JEUNE Jusqu'à 25 ans (inclus) et étudiant

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH

INTÉGRALE DES CANTATES	40	30	10
ABONNEMENT INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH (3 CONCERTS)	90	70	

LA CHAMBRE DES ANGES

CONCERT CHAMBRE DES ANGES	40	30	10
ABONNEMENT CHAMBRE DES ANGES (6 CONCERTS)	190	140	

CONCERTS HORS-SÉRIE

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5											
BACH ABSOLU	90	80	75	78	68	55	65	52	35	50	40	14	25	18	10	
ORATORIO DE NOËL BACH	Billetterie des Concerts de la Cathédrale															
MESSE EN SI BACH, EN COPRODUCTION AVEC L'OCG	Billetterie de l'Orchestre de Chambre de Genève															
PASSION SELON SAINT JEAN BACH	90	80	75	78	68	55	65	52	35	50	40	14	25	18	10	
LEÇONS DE TÉNÉBRES CHARPENTIER	45	35	12													
ABONNEMENT LEÇONS DE TÉNÉBRES (3 CONCERTS)	110	90														

FESTIVAL HAYDN & MOZART

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5											
LES LIEDER DE MIDI (8 CONCERTS)	Gratuit, sans réservation															
CRÉPUSCULES VIENNOIS BEETHOVEN, SCHUBERT	90	80	75	78	68	55	65	52	35	50	40	14	25	18	10	
OCTUORS SCHUBERT	50	40	14													
IPHIGÉNIE EN TAURIDE GLUCK	90	80	75	78	68	55	65	52	35	50	40	14	25	18	10	
DE L'OMBRE À LA FORME HAYDN, BEETHOVEN, BERIO	90	80	75	78	68	55	65	52	35	50	40	14	25	18	10	
ABONNEMENT FESTIVAL (4 CONCERTS)	260	230														

ABONNEMENT GÉNÉRAL

ABONNEMENT GÉNÉRAL* (18 CONCERTS)	750	650
-----------------------------------	-----	-----

ABONNEMENT TARIFS AMIS DES ANGES

INTÉGRALE DES CANTATES BACH (3 CONCERTS)	60
CHAMBRE DES ANGES (6 CONCERTS)	130
FESTIVAL HAYDN & MOZART (4 CONCERTS)	200
GÉNÉRAL* (18 CONCERTS)	600

Les abonnés ont accès à une répétition par production.

* Tous les concerts de la saison sauf l'Oratorio de Noël et la Messe en Si

TEXTES Stephan MACLEOD
CRÉATION GRAPHIQUE Base Design Genève
IMPRESSION Imprimerie Chapuis
PHOTOS © Carole PARODI, Aude NOWAK

ASSOCIATION GLI ANGELI GENÈVE

COMITÉ

PRÉSIDENTE Constance DE LAVALLAZ
MEMBRES Philippe ALBÈRA, Nicolas BUCHER, Eve-Anouk JEJEJIAN,
Stéphane VOISARD, Philippe ZIBUNG, Stéphanie ERÖS (suppléante Christelle MONNEY)

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION ARTISTIQUE Stephan MACLEOD
ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE Margarita GINGINS
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Florence VOIDE
RÉGISSEUR D'ORCHESTRE Victor FRANÇOISE
CASTING Aleksandra LEWANDOWSKA
CHARGÉE DE COMMUNICATION Anouk MOLENDIJK
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES Mathilde REICHLER (primaire),
Manolis MOURTZAKIS (secondaire)

Gli Angeli Genève est représenté par:

TIBEN ARTISTS

Rozemarijn TIBEN – rozemarijn@tibenartists.com

Gli Angeli Genève est soutenu par:

Institutions Publiques

... SUBVENTIONNÉ ...
... PAR LA ...
VILLE DE GENÈVE



Soutiens



FONDATION
COROMANDEL

FONDATION VRM

Les
Amis des
AngeS

Partenaires

THEATRE
CRO
CHE
TAN

hem
Genève
Neuchâtel

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE



espace
saintgervais

SCÈNE
CULTURELLE
DE LA VILLE
DE GENÈVE

Victoria Hall

RTS ESPACE2

20^{ans}

MUSIC
PASS

l'Orchestre
de
de Chambre
de Genève



Sorties
Relax
Genève

GLI ANGELI GENÈVE

T +4122 734 7170 — info@gliangeligeneve.com

34 Bd de Saint-Georges — CH 1205 Genève

info@gliangeligeneve.com — gliangeligeneve.com

