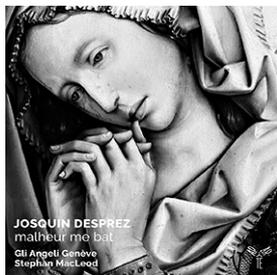


# Une perle de mélancolie



**Renaissance** ▶ On l'attendait avec impatience et il ne déçoit pas. Comme annoncé début d'été 2023, Gli Angeli, fameux ensemble baroque genevois, devait rejoindre le label Aparté de Nicolas Bartholomé,

pour une série de cinq enregistrements. Il y avait de quoi se réjouir de la conjonction entre le spectaculaire niveau vocal de la phalange du baryton Stephan MacLeod et la qualité admirable des captations sonores de l'éditeur parisien.

Le premier volet est sorti et il est dédié à la musique de Josquin Desprez (1440-1521): l'alpha, le grand maître de l'école franco-flamande de la première Renaissance. Au centre du disque, trône la messe *Malheur me bat*, sublime perle de mélancolie distillée, écrite dans le mode phrygien qui en dicte les accents douloureux par ses caractéristiques. Les parties de cette messe

dialoguent avec des œuvres tirées du répertoire tant sacré que profane de Josquin Desprez, avec une attention particulière à la cohérence modale, en cherchant toujours du côté phrygien et de ses diverses utilisations par le compositeur.

Cela donne une cohésion d'écoute remarquable, qui offre un moment suspendu dans une délicieuse tristesse, magnifié par le choix d'une distribution resserrée opéré par MacLeod: seulement deux interprètes par registre vocal. Dans cet esprit de concision, d'une essence quasi-madrigaliste, puissante par son rendu intimiste, on reste au plus près des nuances de ces voix d'exception. Une chaleur humaine, une précision expressive avec laquelle l'ensemble pose la douce lassitude planante de ce mode de mi – écoutez cette *Douleur me bat*, une merveille –, s'affichent avec un certain goût de perfection accomplie, mises en avant par une prise de son, cela va sans dire, exceptionnelle. Un pur régal, du début à la fin. **GIANLUIGI BOCELLI**

**Josquin Desprez**, Gli Angeli Genève, *Malheur me bat*, Aparté AP338.