

Une Passion selon saint Matthieu de haute tenue ouvre les Rencontres musicales de Vézelay

Par [Patrice Lieberman](#), 29 août 2023

Pour qui aime la musique vocale et plus encore chorale sous toutes ses formes et en particulier (mais pas exclusivement) le répertoire sacré, se rendre aux Rencontres musicales de Vézelay tient presque du pèlerinage, tant est grande la ferveur d'un public aussi détendu que connaisseur qui peut donner libre cours à son enthousiasme tout au long de la journée, depuis la séance matinale de Qi Gong en musique jusqu'aux moments de détente offerts dans le Jardin de la Terrasse. Dans cet espace attenant à la [Basilique](#), se produiront notamment l'exquis duo Ma petite chanson dans un florilège du répertoire des Beatles (après le grand concert du 25 août au soir) avant que, le lendemain, l'excellente Compagnie Biscoitinho n'entraîne un public ravi dans un bal brésilien.



Stephan MacLeod et Gli Angeli Genève à Vézelay

© Vincent Arbelet

On ne s'étonnera cependant pas qu'on se soit abstenu de faire suivre la [Passion selon saint Matthieu](#), premier concert du soir donné le 24 août dans la Basilique, d'un moment de divertissement qui aurait trop brutalement ramené sur terre des auditeurs transportés pendant près de trois heures par une exaltante interprétation du chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach. À la tête de l'excellent ensemble [Gli Angeli Genève](#), [Stephan MacLeod](#) a su réunir une distribution instrumentale et vocale de premier choix.

Quel plaisir de retrouver dans les rangs de l'orchestre rien moins que Marcel Ponselé aux hautbois et Ageet Zweistra au violoncelle, ces musiciens confirmés faisant profiter de leur expérience leurs dignes successeurs que sont, entre autres, Alexis Kossenko au traverso, Romina Lischka à la viole de gambe, le hautboïste Emmanuel Laporte ou le brillant bassoniste Philippe Miqueu.

[Werner Gūra](#) est un Évangéliste sobre et digne, à qui ne manque que cette espèce de compassion déchirante que d'autres ont su trouver dans cette partie. La basse [Alessandro Rivasio](#) incarne un Jésus très bien chanté mais aussi d'une grande humanité et douceur. Remplaçant au pied levé Miriam Feuersinger souffrante, la soprano [Miriam Allan](#) offre une prestation très engagée, même si l'autre soprano soliste [Aleksandra Lewandowska](#) séduit davantage par son timbre velouté et chaleureux.



Stephan MacLeod, Gli Angeli Genève et la Maîtrise de Dijon à Vézelay

© Vincent Arbelet

Décidément au four et au moulin, Stephan MacLeod ne se contente pas de diriger mais rejoint aussi le pupitre des basses et prend à son compte les rôles de Judas et de Pilate, s'illustrant en outre dans un touchant « *Mache dich, mein Herze, rein* ». L'autre basse, [Matthew Brooke](#), campe un Pierre assuré et sonore. Le contre-ténor [Alex Potter](#) fait forte impression, en particulier dans un sublime « *Erbarme dich* » qu'il pare d'une bouleversante humanité et où il bénéficie d'une magnifique contribution orchestrale.

Quant au chœur, le chef avait fait le pari (en l'occurrence réussi) de se limiter à deux chanteurs par partie, les solistes se voyant adjoindre sept ripiéristes. Il faut ici saluer l'extraordinaire ductilité de l'ensemble vocal, aussi bien dans les parties de *turba* que dans la sérénité des chorals, comme dans ce « *O Haupt voll Blut und Wunden* », infiniment désolé plutôt que funèbre.



Stephan MacLeod à Vézelay

© Vincent Arbelet

Mais la réussite de cette interprétation tient plus que tout à l'intelligence du texte, au sens de la narration et à la cohérence de la vision du chef genevois : ce qu'on entend ici n'est pas une enfilade de morceaux plus beaux les uns que les autres, mais un récit prenant, formant un tout organique. Enfin, soulignons que si la généreuse réverbération de l'immense vaisseau vézelien assure un très beau fondu choral et orchestral, elle n'est pas toujours à l'avantage de la clarté des interventions des chanteurs, les consonnes tendant à être gommées par l'acoustique du lieu. Raison de plus pour saluer l'initiative de placer, tous les dix mètres environ, à gauche comme à droite des rangées d'auditeurs, des écrans où s'affiche en français le texte de l'œuvre, ce qui en aura grandement facilité la compréhension.

Le voyage de Patrice a été pris en charge par les Rencontres musicales de Vézelay.

★★★★☆ ?

VOIR LE LISTING COMPLET

“ce n'est pas une enfilade de morceaux plus beaux les uns que les autres, mais un récit prenant”

Critique faite à [Basilique Sainte-Marie-Madeleine, Vézelay, Vézelay, le 24 août 2023](#)

PROGRAMME

[Bach](#), Passion selon saint Matthieu, BWV244

ARTISTES

Gli Angeli Genève

Maîtrise de Dijon

Stephan MacLeod, *Basse, Direction*

Werner Gūra, *Ténor*

Alessandro Rivasio, *Basse*

Miriam Allan, *Soprano*

Aleksandra Lewandowska, *Soprano*

Alex Potter, *Contre-ténor*

Stéphanie Guérin, *Mezzo-soprano*

Guy Cutting, *Ténor*

Valerio Contaldo, *Ténor*

Matthew Brook, *Baryton-basse*



VOIR PLUS DE CRITIQUES

CONCERT

À l'Opéra de Dijon, une *Flûte Enchantée* post-apocalyptique

[Jean-Marc Piriou](#), 18th March

Cette *Flûte Enchantée*, qui joue avec intelligence sur les contrastes et la complexité des personnages, est servie par un plateau de jeunes et talentueux interprètes.

★★★★☆

Voyage envoûtant sur la *Curlew River* à l'Opéra de Dijon

[Jean-Marc Piriou](#), 30th April

Un voyage intérieur au cours duquel le temps suspend son vol pour offrir au spectateur une expérience musicale et théâtrale envoûtante.

★★★★☆

The *Dijon Ring* – Part 2

[David Karlin](#), 16th October

Presenting Das Rheingold and Die Walküre in a single evening is audacious enough. To put on a Ring cycle in a week-end, you have to follow this by doing the same with Siegfried and Götterdämmerung, which requires something even more radical. Opéra de Dijon's director Laurent Joyeux and dramaturg Stephen Szazio set themselves the task of cutting eight hours of music down to five.

★★★★☆

Les anges genevois ont éclairé Bach d'un souffle léger...

[Thomas Muller](#), 15th September

Gli Angeli Genève ont offert un Bach lumineux et léger, interprété par un ensemble restreint mettant en valeur le timbre des différents instruments, même si on peut se demander si la forme n'a pas pris le pas sur le fond...

★★★★☆

La Chapelle Harmonique cherche son *Messie* à Radio France

[Philippe Ramin](#), 3rd October

Sous la direction de Valentin Tournet, La Chapelle Harmonique livre un *Messie* inégal en ouverture de la saison baroque de Radio France. Un événement marqué par le secours inattendu et spectaculaire d'Adèle Charvet.

★★★★☆

L'Ensemble Baroque de l'Orchestre de la Suisse Romande au Bâtiment des Forces Motrices de Genève

[Thomas Muller](#), 18th October

On ne peut que louer à l'Orchestre de la Suisse Romande en petit effectif la volonté d'ouvrir son répertoire au baroque. Malheureusement la réalité fut moins heureuse et a semblé un peu moins faire revenir des années en arrière point de vue du style, n'échappant pas à une certaine platitude.

★★★☆☆

PLUS DE CRITIQUES...

LIRE CRITIQUES DE

[Valerio Contaldo](#)

[Gli Angeli Genève](#)

[Alex Potter](#)

[Aleksandra Lewandowska](#)

[Matthew Brook](#)

[Werner Gūra](#)

[Stephan MacLeod](#)

[Guy Cutting](#)

[Maîtrise de Dijon](#)

[Miriam Allan](#)

[Passion selon saint Matthieu, BWV244](#)

[Johann Sebastian Bach](#)