

Première Loge

L'ART LYRIQUE DANS UN FAUTEUIL

Les festivals de l'été –

« Tout est accompli » (Jean, XIX, 30) : la Cité de la voix réalise un sans-faute dans la programmation des 26^e Rencontres musicales de Vézelay

par Nicolas Le Clerre | 3 septembre 2026

À Vault-de-Lugny, **Stephan MacLeod** et Gli Angeli Genève réunissaient autour de la tradition de la prière du *Salve Regina* des pièces composées aux XVIII^e et XIX^e siècles par Haydn, Werner, Albrechtsberger et Mendelssohn. Parmi elles, la découverte musicologique la plus enthousiasmante du concert est la *Missa alla zoppa* (la Messe bancale), pièce inédite jamais publiée de la collection Esterházy, composée par Gregor Joseph Werner lorsqu'il sentit pâlir son étoile au profit de Joseph Haydn. Truffée de difficultés et de changements de rythme piégeux, cette messe inconfortable était destinée à enquiquiner Haydn et à le pousser à la faute. Bon sang ne saurait mentir : Stephan MacLeod lui-même trébuche sur l'interprétation de l'*Agnus Dei* et gagne immédiatement la sympathie du public.

Le dimanche devait ramener le festival vers Bach. Pour le dernier grand concert des 26^e Rencontres musicales, Gli Angeli Genève et Stephan MacLeod revenaient dans la basilique pour la *Passion selon saint Jean*, avec notamment l'immense **Werner Gura** en Évangéliste. Après quatre jours de voyages, de confrontations et de découvertes, cette œuvre semblait reconduire toutes les voix entendues à l'une des sources les plus profondes de notre culture musicale. Avec Jean-Sébastien Bach, la douleur, le récit et la compassion ouvraient une dernière fois un chemin vers la lumière. Et sur quel meilleur guide compter que l'ensemble Gli Angeli pour arpenter ce chemin ? Dirigeant la *Passion selon saint Jean* comme si le Cantor en personne lui murmurait ses consignes à l'oreille, Stephan MacLeod est probablement l'un des meilleurs interprètes de Bach du moment.