

Gli Angeli Genève

Revue de presse 2015-2019 (extraits)

“Stephan MacLeod a une capacité rare : celle de parvenir à convoquer des artistes qui ont l’habitude d’évoluer en tant que solistes et de les plonger de manière harmonieuse dans une dynamique d’ensemble “, remarque le directeur général du festival Oudemuziek d’Utrecht, Xavier Van Damme. **“Cela confère à Gli Angeli un niveau unique au monde, et je n’exagère pas.”**

Rocco Zaccheo, Tribune de Genève, août 2016

Tribune de Genève, 12 novembre 2019, *L’ensemble Gli Angeli a éclairé les profondeurs de la polyphonie*

La formation de Stephan MacLeod a cheminé avec maîtrise dans la tradition musicale liée au psaume «De Profundis». Un voyage thématique, que la formation genevoise a magnifié avec élégance et engagement, en déployant toute sa polyvalence. Car le premier enjeu placé en filigrane de l’affiche consistait à basculer en permanence dans des dispositifs scéniques, et donc vocaux, disparates, nécessitant tantôt des rangs opulents – pour la bouleversante pièce de Michel-Richard de Lalande, véritable plat de résistance de la soirée – tantôt des appareillages très ramassés – le sobriissime «De Profundis» de Nicolaus Bruhns. Partout dans ces variations et dans les soubresauts stylistiques qu’elles ont suscités, les complices de Gli Angeli ont fait preuve d’une cohérence granitique, en cheminant avec aisance dans le «Aus der Tiefen» d’Heinrich Schütz ou dans la cantate du même titre de Bach. Et en éclairant avec finesse, dans une configuration scénique circulaire, les lignes austères de deux «De Profundis» de Josquin des Prés; jusqu’à rejoindre la création contemporaine, avec une toute aussi spartiate pièce d’Arvo Pärt. Sur cette flèche du temps musical, parcourue sans ordre chronologique, on a retrouvé une formation aux allures de dream team, qui sait intégrer harmonieusement entre ses rangs des figures par ailleurs solidement établies dans leurs carrières solistes.

Rocco Zaccheo

De Volkskrant, 15 août 2019, *Sept bons plans pour le Festival d’Utrecht*

Le Festival de Musique ancienne d’Utrecht débute le 23 août. Voici nos bons plans :

La Serva Padrona de Pergolese

Ce court et pétillant opéra constitue un théâtre musical de haut vol (...). Cette mise en scène de Lorenzo Malaguerra est à voir en exclusivité à Utrecht.

Gli Angeli Genève, sous la direction de Stephan MacLeod

Samedi 24 août à 15h et 17h, Stadsschouwburg

[...]

4x Stabat Mater

Gli Angeli Genève est un ensemble qui n’a pas peur de sauter d’un siècle à un autre. Ce programme spécial traverse quatre siècles de musique, à la lumière d’un seul et même texte, le Stabat Mater. Ce parcours nous emmène du motet à double-chœur du compositeur renaissant Palestrina, jusqu’à la composition minimaliste de 1985 d’Arvo Pärt, en passant par les versions baroques de Scarlatti et Pergolese.

Gli Angeli Genève & le Quatuor Sine Nomine, sous la direction de Stephan MacLeod.
Dimanche 25 août à 20h, TivoliVredenburg

[...]

Fritz van der Waa

Diapason, juillet 2019, *Festival de Saintes : entre fidélité et poésie de l'imprévu*

(...) Autre sommet, l'ensemble Gli Angeli de Genève, conduit par la basse Stephan MacLeod, qui, grâce à ses options stylistiques (petit groupe vocal et instrumental avec solistes « incorporés »), enthousiasme dans plusieurs cantates de Bach, dont des BWV 99 et 78 exceptionnelles de vigueur et de limpidité.

Patrick Szersnovicz

Thüringer Allgemeine, 23 avril 2019, *Pilgerreise zu Bach und Co.*

In Eisenach singen Gli Angeli Genève und verleihen dem Klangbild eine eingetümliche Magie. Die pralle, enorm reagible Intonation der Musici und die unpräntiöse Perfektion der Sänger feiern Johann Sebastian Bach in idealer Weise.

De Volkskrant, 28 octobre 2018, *Un concert d'une miraculeuse beauté (****)*

Deux mois après un autre merveilleux concert consacré à Josquin des Prés au Dom d'Utrecht, Gli Angeli Genève se produisait hier à Deventer [...] Les sonorités caressantes et agiles des violons sont elles aussi enchanteresses. Le timbre de Stephan MacLeod est brillant. Un sommet est atteint lorsque les deux basses chantent ensemble la gloire du Seigneur, soit en écho et en imitation, soit en enlaçant étroitement leurs voix.

Frits van der Waa

Vancouver Classical Music, 6 août 2018, *Vancouver Bach Festival*

The vocal soloists of Gli Angeli Genève made such a strong impression in last year's Bach Festival that it was inspired idea for Early Music Vancouver to invite their full troupe of instrumentalists for this year.

(...) The natural pacing and emotional engagement was even finer in the closing cantata BWV 131, featuring singing of lovely transparency, shape and cohesion throughout. The closing chorus was absolutely overwhelming in its amplitude, richly-blended tonal weight, and sense of devotion. (...) It was striking how the music making of this concert built up step-by-step to its ultimate focus and concentration, and the sheer weight and transcendence of the ending likely amazed (and transfixed) the audience. The full image of what musical splendour this ensemble can produce was revealed !

Geoffrey Newman

Diapason, 24 juillet 2018, *Festival de Saintes : excellence éclectique*

La saine tradition des cantates de Bach données à la mi-journée est maintenant reprise (...) par l'ensemble Gli Angeli de Genève, conduit par la basse Stephan MacLeod, qui chante en solo et en chœur tout en dirigeant les autres musiciens, dont une hautboïste de rêve (*Cantates BWV 93, 7, 135 puis BWV 94, 178, 107*). Une floraison de cantates chorals qui déconcertent autant qu'elles enthousiasment, où triomphent la vigueur, la clarté d'articulation, le sens de l'éclairage polyphonique. Audacieuses, vibrantes d'ardeur et de souffrance, ces interprétations sont pourtant étonnamment ciselées.

Patrick Szersnovicz

Sud-Ouest, 16 juillet 2018, *Festival de Saintes*

La direction de Stephan MacLeod dans les Cantates de Bach était fournie d'idées musicales. Dirigeant face au public, il propose un superbe accompagnement léger et profond pour incarner la confiance du Chrétien face aux difficultés. Il réussit à établir via la musique, une communion entre les festivaliers.

ResMusica, 20 juin 2018, CD *17th-century sacred music in Wroclaw*

Ce programme offre un passionnant panorama de la musique sacrée en Pologne au XVII^e siècle. La pièce la plus ancienne, un introït de Mikołaj Zieleński, permet d'apprécier la virtuosité de la voix de basse du chef Stephan MacLeod.

Cécile Glaenger

BBC Music Magazine, Juin 2018, CD *17th-century sacred music in Wroclaw*

Attractive accounts of works by German and Italian composers living in 17th-century Wroclaw, as well as by local Polish cantors and organists. ★★★

Pizzicato, 30 mai 2018, Als Breslau eine Musikperle war

Jeder Beitrag zu dieser Aufnahme wird, einzeln oder im Verbund vorgetragen, zu einem spannenden Blick in die Musikgeschichte in Breslau.



Tribune de Genève, 12 mai 2018, CD *17th-century sacred music in Wroclaw*

Gli Angeli Genève exhume dans un album lumineux des bijoux de musique sacrée composés ou compilés à Wroclaw au 17^{ème} siècle. Ce disque éclaire, avec ce soin scrupuleux du détail qu'on connaît chez Stephan MacLeod, un pan d'histoire musicale. Palpitante dans chacune de ses étapes, cette fugue polonaise nous mène vers des découvertes qu'il faut cueillir sans réserve.

Rocco Zaccheo

ResMusica, 28 novembre 2017, Concerts des lauréats du Concours de Genève

Sous l'impulsion de son chef Stephan MacLeod, les premières mesures de la *Symphonie en ré majeur* KV 81 de Mozart donnent le ton de l'énergie, de la musicalité et de la maîtrise de ce répertoire. (...) La soprano Polina Pasztircsák captive son auditoire avec un chant suspendu, offrant dans les derniers instants de son interprétation des moments de grâce absolus (...). Instants magiques sublimés par un accompagnement orchestral engagé.

Jacques Schmitt



Tribune de Genève, 10 octobre 2017, Gli Angeli remodèle Mozart

L'ensemble genevois a fait grande impression avec deux œuvres tardives du compositeur. Sa relecture, éblouissante, a permis de mesurer dans une unité cohérente la splendeur de cette œuvre, la noblesse majestueuse de certains de ses passages (un « miserere » à couper le souffle) et le raffinement de l'écriture pour les voix solistes. La caractérisation qu'en donne le chef de l'ensemble, Stephan MacLeod, offre une clarté des lignes instrumentales et un bel équilibre avec le chœur.

Rocco Zaccheo

Muziek-recensie.nl, 3 septembre 2017, Des bijoux de Schütz

Gli Angeli Genève a emmené les auditeurs vers l'Allemagne de Schütz. (...). Les pièces qui m'ont fait la plus grande impression sont les « Geistliche Chor-Music » douces-amères, comme « die mit Tränen saen, werden mit Freude ernten », remplie d'harmonies âpres. Le matériau vocal des six Anges chantants est excellemment équilibré et la musique de Schütz est quasi divine.

Classica, 1^{er} septembre 2017, Bravo !

Effectif minimal, mais efficacité maximale grâce à une intelligence du texte, une science de la rhétorique et un art de la couleur exceptionnels. Gli Angeli et son chef, Stephan MacLeod, se révèlent des apôtres particulièrement éloquentes des cantates de Bach (Festival de Saintes, 17/07).

Diapason, septembre 2017, Festival de Saintes : quelques sommets, de Bach à Schnittke

(...) Plus enthousiasmant encore s'est révélé l'ensemble Gli Angeli Genève (conduit par l'excellente basse Stephan MacLeod), exceptionnel de vigueur, de précision et de transparence lorsqu'il exalte d'une lumière irradiante les cantates BWV 181, 75 et 127, cette dernière peut-être la plus sublimement inspirée de bout en bout parmi celles de Bach. « *Vous sentez la résine de ses parties de violon et vous sucez le roseau de ses hautbois* » : jamais ce mot de Stravinsky à propos de la perfection d'écriture instrumentale des cantates de Bach ne pouvait mieux s'appliquer qu'à cet instant.

Patrick Szernovicz

Classical Voice America, 16 août 2017, Vivid, Theatrical, St. John Passion Keys Bach Festival

(...) The 2017 festival offered plenty of Bach. (...) But there were also programs that highlighted context and legacy. Gli Angeli Genève offered a wondrous program of the Fountains of Israel (1623), a madrigal cycle by Johann Hermann Schein, Bach predecessor at the Thomaskirche. (...) The Festival performance of St. John Passion also demonstrated some new approaches and attitudes, bringing together three somewhat disparate groups. (...) The solo work (and a few but memorable choruses) went to the fine singers of Gli Angeli Genève.

Les Echos, 19 juillet 2017, Saintes, paradis de la musique

(...) Bach reste le compositeur phare à Saintes. On y entend presque tous les midis ses cantates confiées à des ensembles de premier ordre comme Gli Angeli Genève : beauté superlative vocale et instrumentale, plénitude expressive de la jubilation à l'affliction, intelligence du texte, densité sonore malgré un effectif réduit, direction puissante et attentive de Stephan MacLeod, également chanteur.

Philippe Venturini

Sud Ouest, 18 juillet 2017

(...) Le directeur de l'ensemble Gli Angeli Genève, la basse Stephan MacLeod est aussi un artiste remarquable de talents et d'humilité. Dans les cantates de Bach, il passe d'une pirouette du rôle de chef à celui de chanteur, avec la fluidité d'un danseur. Ses chanteurs et lui savent communiquer « la joie que rien ne peut égaler » que Bach met en musique, cette joie « *imprenable* ». On se prend à vouloir chanter le Choral avec Gli Angeli Genève, comme au temps de Bach.

Séverine Garnier

Nürnberger Nachrichten, 11 juillet 2017, Einkehr statt Effekthascherei

Mit den Engelsstimmen des Genfer Vokalenensemble « Gli Angeli Genève » und seinen lupenreinen Motettenzauber aus der Feder von Heinrich Schütz endete die 66. Internationale Orgelwoche Nürnberg. Am letzten von insgesamt zehn Veranstaltungen erntete das kontemplative, puristische Programm der zart aufeinander abgestimmten Stimmen um Ensembleleiter und Gründer Stephan MacLeod lang anhaltenden Applaus. Der Bassist und Dirigent setzt nicht auf dramaturgische Oberflächenreiz, sondern traut der Hörerschaft zu, die sublimen Prachtfaltung der immer weiter verzweigten, verzierten und kunstvoll miteinander korrespondierenden Ensemblestimmen würdigen zu können. (...) Darin feierte man den lebendigen Ensembleklang und das Verschmelzen hochkarätiger Einzelstimmen zum machtvollen, farbenreichen Strom.

Anja Barckhausen

Le Temps, 10 février 2017, Et la lumière de Bach fut

(...) Comme toujours, on apprécie l'entrain et la formidable transparence que Stephan MacLeod apporte au langage de Bach. Avec l'ensemble Gli Angeli Genève, la musique respire, elle s'épanouit sans effort. (...) Le choral final apporte une note de plénitude grâce aux voix chaleureuses et sensuelles des huit chanteurs. (...) Soudain le temps s'arrête, avec un avant-goût du paradis comme seul Bach est capable de suggérer.

Julian Sykes

Esslinger Zeitung, septembre 2016, Stephan MacLeod und sein Genfer Ensemble Gli Angeli mit drei Kantaten von Johann Sebastian Bach in der Stiftskirche

Einen ganz anderen Wege als Rademann schlägt das Genfer Ensemble Gli Angeli ein, löblicherweise als Kontrastprogramm aus dem Markt originalklingender Möglichkeiten mit drei Kantaten des Meisters in die Stiftskirche eingeladen. Ganz im Sinne des Ensemblesnamens wird man bei den „Engeln“ durch eine Bach-Façon der eleganten Beschwingtheit, der schwerelosen Beweglichkeit, der lockeren musikalischen Beredsamkeit selig (...) Zur ungetrübten Klangrealität wurde das Ideal freilich im eröffnenden Chorsatz der Kantate „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ (BWV 26). (...) Bei den Angeli, geleitet vom zugleich den Bass singenden Stephan MacLeod, wird daraus ein dramatisch illuminiertes Klanggemälde: leichtfüßig, aber nicht leichtgewichtig, agil und schlackenlos. Auch die Chöre von „Die Elenden sollen essen“ (BWV 75) erhoben die Vokalistinnen und die durchweg überzeugenden Instrumentalisten zur Ehre eines luminösen, luzide durchgestalteten, himmlisch schwebenden und schwingenden Klangs (...) Auf der Kanzel selbst steht freilich Guy Ferber als Trompeten-Cherub und bläst das schwierige Solo zur Bassarie „Mein Herze glaubt“ in majestätischer Brillanz: überragend und grandios.

Tribune de Genève, août 2016, Un envol néerlandais pour Gli Angeli Genève

Deux concerts pour deux ovations : l'ensemble genevois a été brillant au Festival de musique ancienne d'Utrecht (...) Pendant près de deux heures, les Anges ont conquis l'audience. Leur lecture a valu à l'ensemble une longue ovation, qui confirme, s'il le fallait, la place centrale qu'occupe en Europe la formation genevoise. « *Stephan MacLeod a une capacité rare : celle de parvenir à convoquer des artistes qui ont l'habitude d'évoluer en tant que solistes et de les plonger de manière harmonieuse dans une dynamique d'ensemble* », remarque le directeur général du festival, Xavier Vandamme. « *Cela confère à Gli Angeli un niveau unique au monde, et je n'exagère pas.* »

Rocco Zaccheo

Trouw, août 2016, L'angélique chant vénitien de Genève ****

(...) Le chef Stephan MacLeod a conduit son magnifique ensemble vers des chants d'anges célestes, dans des œuvres d'un compositeur qui définitivement mérite une place au panthéon de la musique baroque.

De Volkskrant, août 2016, Le Festival de musique ancienne d'Utrecht peut-être plus réussi que jamais *****

(...) Un double quatuor vocal se fait face en stéréo à l'avant du podium, avec à gauche 5 instruments à cordes, à droite 3 trombones et 2 cornets, et au centre le continuo. Voici les artistes en résidence du festival, l'ensemble Gli Angeli Genève. A San Marco de Venise, avec ses tribunes, les groupes devaient être plus éloignés les uns des autres, mais ici aussi, dans la grande salle du TivoliVredenburg, les effets spatiaux, les contrastes de couleurs et le son opulent trouvent leur pleine mesure. Le faste et la splendeur des Vêpres de Rosenmüller sont tout sauf superficiels : les lignes de basses en sont le moteur, les harmonies sont poignantes, et les *Amen* finaux sont constitués de couches imitatives et d'effets de canon.

Musiek-recensie.nl, août 2016, Eloquent concert d'ouverture avec des œuvres de Rosenmüller

(...) Dès le début, le public a été plongé dans un bain éloquent de belles sonorités. Après un premier accord rayonnant joué par 6 instruments à vent, un orgue et 7 instruments à cordes, les 8 chanteurs – dont le directeur musical Stephan MacLeod, par ailleurs talentueuse basse – se sont rajoutés à cette harmonie. Les voix sonnaient magnifiquement, que ce soit pour les parties solistes ou chorales. Un beau concert d'ouverture, qui promet beaucoup pour les 10 prochains jours.

NWZ, août 2016, Musikfest Bremen eröffnet mit einer großen Nachtmusik
Das auf historische Spielweisen spezialisierte Vokal- und Instrumentalensemble Gli Angeli Genève um Stephan MacLeod lieferte virtuosos Spiel auf historischem Instrumentarium und kunstvoll artikulierte Gesang.

Weser Kurier, août 2016, Ein Fest, auf dem die Engel sangen

Die drei Solisten besitzen Timbres von hoher Ähnlichkeit, die sich perfekt mischen: Der Altstimme von Carlos Mena gehören deutlich auch Sopranfarben, der Sopran Aleksandra Lewandowskas hat durchaus hohe Altanteile. Stephan MacLeods Bass ist von hellglänzender Schwärze. Es wurde wirklich ein Fest, auf dem „die Engel“ sangen und spielten und Dieterich Buxtehude (1637-1707), nicht nur als den Meister des norddeutschen Orgelbarock feierten, sondern auch seinen hohen Rang als Vokalkomponist erleben ließen. Nach dem Choral „Gelobet seist du, Jesus Christ“, dem „Klaglied“ und dem Begräbnislied „Mit Fried und Freud“, Musik voller kompositorischer Gelehrtheit und arioser Schönheit sowie vielfältigen Klang- und Ausdrucksfarben, war das „Magnificat Primi Toni“, dieser große Lobgesang mit seinem Wechsel von vokalen Teilen und Orgelstrophen, ein mitreißendes Finale dieses Festes für Dieterich Buxtehude.

NWZ, août 2016, Musikfest Bremen : Festliche Stücke erklingen in neuem Wind
Wahrlich festlich mutete dieses Konzert an. Ein neuer Wind war zu spüren, jedoch eher als lauer Sommerwind denn als tosender Herbststurm. Ein sehr durchdachtes Programm. Etwas weniger Experimentierfreude wäre am Ende vielleicht mehr gewesen. Die Zuhörer waren zufrieden. Sie würdigten die Leistung der Musiker mit lang anhaltendem Applaus und stehenden Ovationen.

Freie Wort, avril 2016, Engelsklang und Höllengetöse

Die als Ensemble in residence eingeladenen Musiker sorgten für ein fulminantes Abschlusswochenende des Festivals (...). Die acht wunderbar homogen agierenden Sänger und rund ein Dutzend Musiker an historischen Instrumenten arbeiteten die verschiedenen Stimmungen plastisch heraus. Als Markenzeichen des Ensembles erwies sich der spannungsreiche Ausdruck, der zugleich mit Leichtigkeit und stetem Groove einherging. Das Attribut « engelreich », das der Name des Ensembles nahelegt, trifft die Sache allerdings nicht so recht. « Gli Angeli Genève » geht es nicht unbedingt um reinen Wohlklang – vielmehr wird den unterschiedlichen Affekten Rechnung getragen.

Le Temps, septembre 2015, Apparition d'anges à la Bâtie

(...) Des anges ont fait halte pour un soir à la cathédrale Saint-Pierre. Une escale de paix, de recueillement et de rayonnement. (...) Sur les nombreuses œuvres abordées, entre des Lamentations de Jeremiah pleines de gravité et un *Loquebantur variis linguis* d'une pureté ténébreuse d'office religieux, la limpidité des deux voix féminines et du contre-ténor, le moelleux et le rayonnement des timbres masculins et la sensualité des lignes ont composé un tissage vocal de haute tenue.

Tribune de Genève, septembre 2015, Les voix polyphoniques des Gli Angeli ont enluminé Tallis et la Bâtie

(...) La lecture offerte par Gli Angeli a côtoyé une forme de perfection, évoluant dans un état de grâce saisissant. (...) La formation a déployé avec Tallis un savoir-faire d'orfèvre. Des quasi deux heures de concert, on retient la précision des attaques, la rondeur des lignes vocales, qui ont éclairé à merveille les structures polyphoniques, avec quatre flûtes bluffantes de délicatesse.