

# Un Bach aux Anges



**Disque** ► Stephan MacLeod, au chant et à la direction de l'Ensemble Gli Angeli Genève, s'attaque aux cantates pour basse de Johann Sebastian Bach. Difficile de faire mieux que cet enregistrement paru sous le label Claves. Le triptyque de *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (Je porterai volontiers ma croix) BWV 56, *Ich habe genug* (Je suis comblé) BWV 82 et *Der Friede sei mit dir* (Que la paix soit avec toi) BWV 158, axe naturellement le noyau thématique de cet ouvrage vers la contemplation mystique de la mort.

On ne vous l'apprendra pas, Johann Sebastian Bach était un fervent croyant, et dans sa pratique spirituelle de bourgeois luthérien du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la mort n'était pas vraiment perçue avec effroi – plutôt comme moment de passage et de libération des misères terrestres, puis de finale et jubilante conjonction avec Dieu.

Si cela s'avère une thématique particulièrement chère

au Kantor dans son intégral corpus de cantates, elle se manifeste avec beaucoup d'intensité dans ces trois œuvres conçues entre 1726 et 1731, qui nous présentent les diverses facettes de ce ressenti: la BWV 56 évoque le passage d'un monde à l'autre, la magnifique et fameuse BWV 82 – avec son ouverture en duo entre le hautbois et la voix et sa superbe berceuse – présente Siméon réclamant le doux sommeil de la mort, avant le joyeux adieu au monde de la BWV 158.

**Par scrupule d'intégralité** et petit contrepoids, la fin du disque ajoute la cantate italienne et très profane BWV 203 *Amore, traditore* (Amour, ô traître) pour basse et clavecin, petit saynète au caractère d'opéra mettant en scène un amant trahi.

La belle couleur barytonale et l'expressivité harmonieuse de MacLeod sont simplement sublimes. Gli Angeli se présente ici sous sa direction avec un jeu très élégant et équilibré, pondéré plus que dramatique pour magnifier la thématique de ces cantates. **GIANLUIGI BOCELLI**

**Stephan MacLeod / Gli Angeli Genève,**  
*J.S. Bach: Cantatas for Bass*, Claves Records.

Cinquantième concert de «L'Intégrale des cantates de J.S. Bach» par l'Ensemble Gli Angeli Genève, lundi 9 mai à 20h au Temple de Saint Gervais à Genève (présentation par Philippe Albèra à 19h15). Rens: gliangeligenève.com