

Saessolsheim Jean-Sébastien Bach a conquis l'église Saint-Jean-Baptiste

Francis Jacob a présenté le concert de l'ensemble Gli Angeli. Photo Paul Bravo

Dimanche 15 mars, l'église Saint-Jean-Baptiste de Saessolsheim a reçu la formation suisse Gli Angeli de Genève, avec au programme *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach. Cette œuvre monumentale de 1727, écrite pour solistes, double chœur et double orchestre illustre les dernières heures de la vie du Christ.

C'est une église archi-comble qui a répondu à la proposition. Francis Jacob, maître d'œuvre et le chef Stephan MacLeod ont suivi les prescriptions du cantor en distribuant les artistes, une partie dans le chœur de l'église et l'autre en tribune autour de l'orgue avec des membres du public.

Cette disposition, que Bach lui-même a inaugurée à l'église Saint-Thomas de Leipzig a imposé au chef Stephan MacLeod une gymnastique contraignante : diriger en tournant alternativement le dos à l'un ou l'autre des deux groupes instrumentaux. Autre difficulté : l'orchestre touchant des instruments anciens ou copie d'anciens, jouant avec un diapason baroque à 415 Hz, quand l'orgue lui s'exprime avec un diapason moderne à 440 Hz. Tout cela a imposé à l'organiste de tribune Constance Taillard une transposition à vue de sa partition. Le public s'est trouvé comme inondé de musique et pris dans le dialogue entre la formation du chœur, le peuple et la réponse divine descendant de la tribune.