



Chères enchères Alors que les ventes d'art atteignent des niveaux record, interview du directeur de la maison Koller. ➤ 29



Un Molière ressuscité par l'IA

Théâtre Si Molière n'était pas mort à 53 ans, aurait-il pu écrire *L'astrologue*? Une pièce entièrement générée par l'intelligence artificielle, avec la collaboration de l'Université de Fribourg. ➤ 27

MAGAZINE

CULTURE
25
LA LIBERTÉ
SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025



L'ensemble Gli Angeli revient à l'église Saint-Pierre-aux-Liens de Bulle le 19 décembre. Charly Rappo

Stephan MacLeod a gravé les 56 cantates sur des mélodies de chorals du cantor de Leipzig. Le chef éclaire l'originalité de ce coffret

B.A.-BA BACH

« ELISABETH HAAS

Baroque ➤ A l'heure de la musique dématérialisée, la parution d'un coffret discographique crée l'événement. L'ensemble Gli Angeli de Genève a gravé les 56 cantates que Bach a composées sur des mélodies de chorals. C'est même un gros succès éditorial, selon son chef, Stephan MacLeod.

L'enregistrement de ces cantates remonte aux origines de Gli Angeli. Il y a exactement vingt ans, c'est autour du projet d'interpréter en concert l'intégrale des cantates de Bach que Stephan MacLeod a pu obtenir une aide financière et réunir des musiciennes et musiciens spécialisés. L'ensemble n'aura d'ailleurs pas terminé l'aventure avant quelques années.

S'il s'est depuis ouvert à d'autres répertoires – il interprétera *Le Messie* de Haendel à Bulle le 19 décembre –, c'est toujours à l'aune de Bach et de ses œuvres «systématiquement exceptionnelles» que Gli Angeli continue d'évoluer et de progresser. Les cantates sont «la colonne vertébrale des activités de l'ensemble», image le chef. Interview.

Pourquoi avoir enregistré spécifiquement les cantates sur des mélodies de chorals?

Stephan MacLeod: Il s'agit du deuxième cycle que Bach a composé à Leipzig, de mai 1724 à la fin de l'hiver 1725. Jusqu'en 2010, je n'avais pas mesuré le génie et l'importance de ce cycle. Il comprend 43 cantates. Mais il n'est pas complet: il y a des trous dans l'année liturgique, par exemple parce que Bach a eu une urgence ou parce que cette année-là il y a eu deux fêtes le même dimanche. Il existe 13 autres cantates sur des mélodies de chorals qui ne sont pas datées. Neuf d'entre elles, composées ultérieurement, viennent combler des espaces laissés vacants.

J'ai pris conscience que Bach n'a pas laissé le cycle là où il s'était arrêté. Il l'a complété et a encore composé des

cantates de ce type sans crier gare pendant près de dix ans. Cela en fait pour moi, et c'est pour ça que j'ai été fasciné, le projet artistique le plus ambitieux de sa vie. La musicologie n'en avait pas pris la mesure et on n'a pas de traces dans les écrits de Bach des raisons pour lesquelles il a mené ce projet.

Le cycle des 43 cantates sur des mélodies de chorals, les mieux préservées, représente quelque chose de pur, d'unique, d'inouï dans sa carrière. Il y avait une réticence de la part des spécialistes de Bach à y intégrer les autres. Mais l'évidence des dates oblige à considérer le tout comme quelque chose de beaucoup plus grand.

Pourquoi ce cycle était-il aussi important pour Bach?

Le choral, ce n'est plus notre pain quotidien aujourd'hui. Mais à l'époque de Bach, c'était le b.a.-ba, le matériau avec lequel, en Allemagne du Nord et du centre, tout le monde apprenait non seulement la musique, mais à lire, à penser. Quand Bach utilise ce matériau, qu'il en met partout dans une cantate et qu'il en innove entièrement le chœur d'entrée, il donne un moyen aux auditeurs d'entrer dans sa musique,

intellectuellement, religieusement, culturellement.

La première année, on lui a fait le reproche que sa musique était trop complexe pour le public conservateur de Leipzig. On l'a mis devant l'obligation de faire quelque chose de plus accessible. Mais il était hors de question pour lui de simplifier quoi que ce soit, il avait le désir de ne pas se renier, de ne faire aucune concession à la richesse de sa musique. C'était quelqu'un d'incapable de manquer de profondeur et de sens. Les cantates sur des mélodies de chorals sont un geste de générosité envers les croyants, Bach leur donne une porte d'entrée dans sa musique. L'a-t-il fait pour la foi, pour Dieu? Ce qui est sûr, c'est qu'il ne l'a pas fait pour sa carrière ni pour sa renommée. Il n'était pas connu à l'étranger, il ne remplissait pas les salles comme Telemann ou Haendel.

Finalement l'entreprise dépasse les simples enregistrements...

Nous avons fait un premier essai d'enregistrement en 2010, mais nous n'avions pas suffisamment de moyens. Quand l'ensemble a suffisamment grandi, j'ai remis le projet sur la table et le comité s'est lancé dans l'aventure. De

LE MESSIE DE HAENDEL À BULLE

L'ensemble Gli Angeli va reprendre en ce mois de décembre *Le Messie* de Haendel. La tournée passe par les Pays-Bas, la Belgique, l'église Saint-Pierre-aux-Liens de Bulle le 19 décembre (dans le cadre de la Société des concerts

de la ville) et le Victoria Hall de Genève les 20 et 21 décembre. Les airs de solistes seront portés par la soprano Jeanine de Bique, l'alto Alex Potter, le ténor Samuel Boden et Stephan MacLeod lui-même dans le registre de basse. EH

2017 à 2023, tous les concerts de notre intégrale au temple Saint-Gervais, à Genève, consacrés à ces 56 cantates ont été systématiquement enregistrés. Je voulais que sur les CDs chaque cantate soit précédée du choral chanté à cappella, pour que le public ait la mélodie dans la tête dans la bonne tonalité, et d'une pièce d'orgue qui permette d'introduire ou de montrer une autre manière d'illustrer le choral. Nous avons donc fait des sessions supplémentaires pour l'enregistrement des 56 chorals et des pièces d'orgue.



«Bach était incapable de manquer de profondeur et de sens»

Stephan MacLeod

Ensuite nous avons eu une lourde année de postproduction, avec la réalisation du livret, d'un site internet, avec l'écriture et la traduction du livre de Philippe Albèra (musicologue qui a l'habitude de présenter les concerts de Gli Angeli. Il contextualise le travail de Bach sur ces cantates, ndlr). C'était un projet beaucoup trop gros pour nous. Je suis soulagé, fier et heureux que le coffret soit sorti. J'espère qu'il va aider l'ensemble, car on rame, nos moyens ne sont pas en adéquation avec la reconnaissance que nous avons dans le milieu.

Vos interprétations sont toujours particulièrement vivantes. Quel est votre idéal sonore dans la musique de Bach?

Ce que nous avons mis en place dès le début, qui me permettait de diriger et chanter en même temps et qui faisait sens par rapport à l'importance du texte, c'est de mettre les chanteurs devant. Nous sommes en bas, en demi-cercle, avec les instruments autour de nous. Cela incite à jouer et à chanter en mettant en permanence le verbe en avant. Le verbe est le moteur principal de Gli Angeli. Le travail sur le son est postérieur à la compréhension, à l'absorption, à l'expression du verbe.

Et nous faisons tout Bach, y compris les *Passions*, la *Messe en Si*, à deux chanteurs par partie dans les chœurs. Ce n'est pas une recherche d'authenticité, c'est une idée qui vient de la constatation qu'à partir de trois chanteurs par registre, on va avoir un son choral. A partir de trois chanteurs, les voix peuvent fusionner et former une seule voix. C'est un son profondément lié au XIX^e siècle et à une approche romantique du chœur. C'est un instrument dont ne disposait pas Bach à Saint-Thomas, où il avait des enfants, des adolescents, des amateurs, où il n'avait pas de chœur homogène.

Si l'on reste à deux chanteurs par voix, la fusion n'est pas possible. Ce que nous faisons avec Gli Angeli n'est pas comparable au son de Gardiner, Herreweghe, Corboz. A deux, nous restons des individus. Cela nous permet de donner une impression plus réaliste de foule, de multitude, en chantant Bach à huit plutôt qu'à 12, 24, 30... Ce que je recherche, c'est que la parole ne soit pas chantée par l'instrument chœur, mais par huit individualités auxquelles on peut s'identifier. ➤

➤ Johann Sebastian Bach, *The Complete Chorale Cantatas*, Aparté, www.bach-chorale-cantatas.com

