

LE TEMPS

FESTIVAL ABONNÉ

A Genève, Haydn et Mozart au septième ciel avec Gli Angeli

Du 8 au 15 juin, l'ensemble Gli Angeli, dirigé par Stephan MacLeod, propose la troisième édition du Festival Mozart-Haydn, qui célèbre les deux plus grandes figures du classicisme



Haydn l'inventeur et Mozart l'exaltateur, en quelque sorte. Dans l'histoire de la musique, peu de compositeurs sont en tout cas aussi complémentaires. Joseph Haydn (1732-1809) dans le rôle du long fleuve tranquille traversant presque un siècle, a mis au point les structures: sonate, symphonie, quatuor... Que Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), pareil à un torrent fugace, a transfigurées. Associer les deux parangons du classicisme viennois pour faire résonner leurs différences et similitudes semble évident, d'autant qu'ils eurent l'un pour l'autre une amitié sincère et une profonde admiration. En témoigne par exemple la dédicace par Mozart de six de ses quatuors à cordes à son aîné Haydn. Célébrer la complicité musicale des deux maîtres du XVIIIe en faisant graviter autour d'eux d'autres figures de la musique, tel était le projet du baryton Stephan MacLeod en imaginant le festival qui porte leurs noms.

Lire aussi: [A Genève, le baroque au paradis avec l'ensemble Gli Angeli](#)

Les vents en poupe

C'est dans la cour du Musée d'art et d'histoire de Genève que se tiendra, le jeudi 8 juin, la soirée d'ouverture de cette nouvelle édition. Une acoustique de rêve pour savourer le *Concerto pour hautbois* de Mozart, composé en 1777 et destiné à Giuseppe Ferlendis, hautboïste de la chapelle de Salzbourg – interprété ici par Emmanuel Laporte. En complément, Gli Angeli joueront la *Symphonie n° 34* de Mozart et la *Symphonie n° 69* de Haydn. Le lendemain, la *Sérénade en si majeur*, plus connue sous le nom de *Gran Partita*, sera donnée au Conservatoire de Genève. Œuvre d'exception avec ses 13 vents, cette sérénade souffle à travers cette instrumentation si nouvelle un irrésistible vent de liberté.

Qui dit Mozart dit évidemment la voix, dont le compositeur était éperdument amoureux, à commencer par celles des sœurs Weber, pour lesquelles il composa de nombreux airs dans ses plus fameux opéras. On retrouvera la mezzo-soprano vaudoise Marina Viotti le dimanche 11 juin pour quelques célèbres airs de la trilogie «Da Ponte» (*Così fan Tutte*, *Les Noces de Figaro*). L'occasion aussi de découvrir des pages moins connues tirées d'*Ascanio in Alba*, de *Mitridate*, ou de *La Finta Giardiniera*.

Lire aussi: [Avec Gli Angeli, Bach en plein chœur](#)

L'édition se refermera le jeudi 15 juin au Victoria Hall par *Elias*, de Felix Mendelssohn. Partition centrale du répertoire d'oratorio du XIXe siècle, *Elias* s'inscrit dans la grande tradition de la musique d'église protestante, à laquelle le compositeur a largement contribué, notamment en exhumant la *Passion selon saint Matthieu* de Bach en 1829. Spécialiste de ce répertoire, le chef belge Philippe Herreweghe dirigera le concert.

Festival Mozart/Haydn, du 8 au 15 juin, Genève.

Retrouvez [notre guide des festivals de l'été 2023](#)