



DOROTHEE MIELDS soprano | ALEKSANDRA LEWANDOWSKA soprano
ALEX POTTER alto | MARINE FRIBOURG alto | THOMAS HOBBS tenor
VALERIO CONTALDO tenor | BENOIT ARNOULD basse | MATTHEW BROOK basse

BACH:

Pasión según San Mateo. Gli Angeli
Genève. Director: Stephan MacLeod
CLAVES 50-3012/13 (2 CD)

Otra *Pasión según San Mateo*, de acuerdo, que aparece, como casi siempre, en fechas próximas a la Semana Santa. Pero no es una *Pasión según San Mateo* más, sino una de las mejores que se han grabado nunca. Y no exagero. El artífice de ella es el bajo-barítono ginebrino Stephan MacLeod, curtido en el fuego de mil batallas bachianas (colaborador habitual, entre otros, de Philippe Herreweghe, Rudolf Lutz, Philippe Pierlot, Masaaki Suzuki, Eric Milnes, Jos van Veldhoven, Jordi Savall o Valentin Tournet). McLeod creó en 2003 su propio grupo, Gli Angeli Genève, con el que sorprendentemente no se prodiga en grabaciones. Y digo que sorprendentemente porque las tres únicas hasta ahora (dos, en Sony, con obras de Bach, Buxtehude y Telemann; otra, en Claves, con música sacra polaca del XVII) habían sido formidables.

Estamos ante una lectura redonda en sus tres aspectos: solistas, coro y orquesta. El Evangelista recae en el veterano tenor Werner Güra, quien, como dato anecdótico, ya cantó en la segunda versión de Philippe Herreweghe y también en la de René Jacobs, publicadas ambas en Harmonia Mundi. Benoit Arnould está soberbio como Jesús y el propio MacLeod, además de cantar las arias para bajo I, asume los roles de Judas y Pilatos. Para el resto de las arias están las sopranos Dorothee Mields (magnífica, como siempre) y Aleksandra Lewandowska, el contratenor Alex Potter (se agotan los elogios cuando canta Bach), la mezzosoprano Marine Fribourg, los tenores Thomas Hobbs (otro portento) y Valerio Contaldo, y el bajo Matthew Brook (apabullante, como es norma suya). Puestos a poner alguna pega, habría que reconocer que Fribourg no pasa del aprobado en la conmovedora *Können Tränen meiner Wangen*. A cambio, el aria final, *Mache dich, mein Herze, rein* está cantada por McLeod como pocas veces se ha podido escuchar.

— SCHERZO —

 LOS EXCEPCIONALES 

— DEL MES DE MAYO —

La distinción de grabaciones excepcionales se concede a las novedades que a juicio del crítico y de la dirección de la revista presenten un gran interés artístico o sean de absoluta referencia.

