



JOSQUIN DESPREZ
malheur me bat

Gli Angeli Genève
Stephan MacLeod

DESPREZ:
Missa Malheur me bat, motetes y chansons. Gli Angeli Genève
Director: Stephan MacLeod
APARTÉ (1 CD)

El hilo conductor del disco es la misa *Malheur me bat*, pero, aún más, el reunir composiciones en el modo frigio, con su aire doliente y melancólico, donde Josquin se desenvuelve con una maestría increíble, una escritura rica, virtuosa y un dominio absoluto de las disonancias. La misa es una obra maestra por el ingenio del contrapunto imitativo y la superposición de motivos, y en especial con un deslumbrante *Agnus Dei* en tres partes, de gran complejidad el segundo con sus cambios métricos y sus partes solistas virtuosas, y de una fuerza expresiva inconmensurable el tercero, con descensos, ascensos y unas fluctuaciones de la paleta rítmica que el conjunto trabaja admirablemente.

Intercaladas encontramos varias joyas de Desprez, como una interpretación de *Douleur me bat* con una sensibilidad difícil de igualar, como expresión de la belleza del dolor exacerbado y un lirismo casi sensual, o una excepcional versión de *Nymphes des bois*, a la que MacLeod confiere un carácter aún más meditativo y reflexivo. Y qué decir del increíble *Miserere mei* a 6, con una escritura de una virtuosidad compleja donde el conjunto llega a utilizar a 9 cantantes alternando voces con libertad, o un memorable *Mille regretz*, de serena belleza. La última pieza del disco es el prodigioso *Praeter rerum seriem*, uno de sus motetes más logrados, donde toma una sucesión de motivos cuidadosamente elaborados.

Gli Angeli Genève logra un equilibrio e intensidad magníficos, usando en general dos voces por parte, para apreciar la riqueza y la libertad de cada voz, lo que exige una afinación exquisita frente a una idea homogénea y coral. El conjunto, con voces tan brillantes como Blažíková o el propio MacLeod, hace una sobresaliente búsqueda del sentido del canto en la riqueza melódica y armónica del tejido polifónico de Josquin, que aúna maestría técnica y lirismo.

MANUEL DE LARA RUIZ