

# Deux airs «de fureur» dans la *Saint Jean*

**Bulle** » Stephan MacLeod dirige l'ensemble Gli Angeli de Genève dans la *Passion selon saint Jean* de Bach.

Il y a deux ans, à la même période de l'année, en plein confinement, l'ensemble Gli Angeli Genève publiait un enregistrement chez Claves de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Faute de concerts de la semaine sainte, dans une vie culturelle réduite à néant (ou à l'écran), ce disque avait été beaucoup téléchargé et écouté. Besoin de consolation? De s'entourer de beauté? Cet enregistrement a été un succès important pour l'ensemble de Stephan MacLeod,

spécialiste de Bach et de musique ancienne.

Ce printemps, c'est l'autre *Passion* de Bach, la *Saint Jean* – le cantor de Leipzig est aussi l'auteur d'une *Saint Marc*, perdue – que Gli Angeli vient tourner à Bulle. Le concert a lieu samedi à l'église Saint-Pierre-aux-Liens, dans le cadre de la Société des concerts de la ville de Bulle, à laquelle l'ensemble est resté particulièrement fidèle. La *Passion selon saint Jean* est la plus courte des deux, la plus théâtrale: elle est dramaturgiquement dense et concentrée. Elle est portée par le récit du ténor, qui tient le rôle de l'Évangéliste. Les récitatifs alternent

avec les parties du chœur et des airs de solistes, sur des textes poétiques qui enrichissent et complètent le texte biblique. Les chorals luthériens interviennent comme des pauses priantes et contemplatives, point d'orgue dans le drame. Cette passion deviendra le modèle insurpassable de l'oratorio, quasi un opéra religieux.

**Mais la tournée** actuelle de Gli Angeli, qui joue également ce soir à Monthey et demain au Victoria Hall de Genève, en attendant un enregistrement, met en valeur la seconde version un peu moins connue de cette passion baroque, datée de

1725. Le chœur initial a disparu, remplacé par un choral. Auquel répond un choral final également différent. Dans sa notice musicologique, Philippe Albèra note que ce sont surtout les deux airs de ténors, remplaçant ceux de la première version, qui apportent un caractère encore plus tourmenté à l'œuvre. Leur tension formelle permet au musicologue de les rapprocher des airs dits «de fureur» haendéliens...

La distribution promet elle aussi d'être de haut vol, avec Julian Prégardien notamment en Évangéliste. » ELISABETH HAAS

» Sa 20 h Bulle  
Eglise Saint-Pierre-aux-Liens.