

# GLI ANGELI EN CONCERT DANS SON SALON

C'est un beau coffret orange que Gli Angeli glisse ce Noël sous les sapins des passionné-es de musique baroque. Dans le corpus de cantates laissées par Jean-Sébastien Bach figure une série que le Kantor a conçue comme un cycle précis pour une année liturgique: les 56 cantates écrites pour mélodies de choral. L'ensemble genevois propose ici une intégrale du cycle, donnant forme à ce projet musical et théologique du maître allemand. Dix-neuf CDs additionnés d'un volume trilingue rédigé par Philippe Albèra. Le musicologue remplace ce cycle dans son contexte, au sein de la production et de la biographie de Bach, tout en se penchant avec un soin méticuleux sur l'analyse musicologique de chacune de ces cantates. Côté musique, il faut savoir qu'il s'agit d'un projet de

captation en concert et non en studio, «faute de moyens», se défend avec humilité Stephan MacLeod, directeur musical de Gli Angeli. En fin de compte, bien qu'un peu différent des enregistrements ultra soignés auxquels l'ensemble nous a habitués, il apporte une certaine fraîcheur avec les aléas – très contrôlés, à ce niveau – du live, en nous amenant à suivre Gli Angeli, de dimanche en dimanche, entre Saint-Gervais à Genève, La Chaux-de-Fonds et Groningen. Une rare occasion d'accueillir la formation genevoise en concert dans son salon, et de reconstituer la vivacité des performances hebdomadaires de Leipzig de l'époque.

**GIANLUIGI BOCELLI**

**Johann Sebastian Bach**, *The Complete Chorale Cantatas*,  
Aparté, [bach-chorale-cantatas.com](http://bach-chorale-cantatas.com)