

Une Saint Mathieu aux anges

Disque ► Pour les nostalgiques des festivités musicales de Pâques, escamotées cette année par la situation sanitaire, Gli Angeli ont sorti au début du printemps chez Claves une sublime *Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach. Enregistré en studio en avril 2019, cet opus élégant, par moment même profondément émouvant, permet d'apprécier au calme l'expressivité éloquente de l'ensemble vocal genevois fondé en 2005 et mené avec enthousiasme par le baryton basse Stephan MacLeod, notamment depuis plusieurs saisons à travers une intégrale des cantates du Kantor de Leipzig.

Un effectif choral réduit, assuré par les excellentes voix solistes de Gli Angeli et complété par les Maîtrises du Conservatoire populaire de Genève et du Conservatoire de Lausanne, ainsi que par les Petit Chanteurs de la Schola de Sion, propose des doubles chœurs polyphoniques vifs, des commentaires ardents et des choraux lumineux aux lignes mélodiques limpides.



Si ce parti pris stylistique épuré souligne la narration biblique fervente de l'Évangéliste – le ténor allemand Werner Göra –, on peut toutefois regretter un déficit de puissance dramatique dans les deux grands chœurs introductif et conclusif. Sensiblement parcourue par une belle onde de spiritualité vocale, cette *Matthäus-Passion* profite en outre de la remarquable tenue d'un continuo foisonnant et des interludes équilibrés de talentueux solistes instrumentaux. Un message des Anges à recevoir le cœur ouvert.

MARIE ALIX PLEINES

Gli Angeli Genève et Stephan MacLeod / Jean-Sébastien Bach, *Matthäus-Passion*, Claves Records.