

« You're the whistle in the tree, / All the sunset melodies, / The brightest side of life, / The coolest mystery, / The very best of me... »

« Tu es le sifflement du vent dans l'arbre, toutes les mélodies du coucher du soleil, le côté le plus lumineux de la vie, le mystère le plus séduisant, le meilleur de moi-même... »

The Reed Conservation Society, dans « The Whistle in the Tree »



Un accordéon ailé

Murmures, de Fanny Vicens
Haydn et Mozart à l'accordéon ? Quand il s'agit de celui de Fanny Vicens, les éventuelles préventions tombent aussitôt. Comme elle l'avait déjà prouvé avec de magnifiques *Variations Goldberg* de Bach, l'interprète se glisse avec grâce et ardeur dans le souffle des compositeurs du XVIII^e siècle viennois. De Joseph Haydn, elle sculpte les sautes d'humeur délicieuses, la rigueur de l'écriture et la vivacité du trait. Quant à « son » Mozart, notamment illustré par de fantasques rondos, il débord de jeunesse et de charme, mais aussi d'une noble inquiétude, rehaussée par les sonorités d'un instrument caméléon qui évoque parfois la solennité de l'orgue. Un disque rare. **E.G.**
2 CD Paraty



Splendeurs chorales méconnues

Manchicourt : Missa veni sancte spiritus, de Gli Angeli Genève et Stephan MacLeod
Voici un album aussi touchant par son intention que saisissant par sa beauté. Touchant, parce que Stephan MacLeod y rend un affectueux hommage à son aîné, le chef de chœur Paul Van Nevel, qui a tant « enrichi » sa vie musicale. Saisissant par le choix d'une messe et d'autres pièces vocales de Pierre de Manchicourt (1510-1564), emblématiques de l'art raffiné de la Renaissance franco-flamande. Les chanteurs de l'ensemble Gli Angeli Genève excellent à en restituer la lumière irradiante, la sinuosité des lignes et la puissance harmonique, lorsque toutes les voix se rassemblent sur un accord de foi et de confiance. En Dieu et en l'art qui le célèbre. **E.G.**
Aparté



Une voix s'affirme

Enfants difficiles, de Mentissa
L'artiste belge d'origine congolaise a conquis ses galons en live depuis que sa voix et sa sensibilité ont brillé à « The Voice » en 2021. Vianney, son coach, lui avait écrit le tube « Et Bam », pour *La Vingtaine*, son premier album. Il reste présent sur le deuxième, *Enfants difficiles*, mais Mentissa s'affirme ici avec plus d'audace. À 27 ans, l'autrice-compositrice-interprète dit « je » en toute franchise dans un disque qui lui ressemble. Elle adopte un style résolument pop avec le concours du musicien Noé Preszow. Entre guitares, piano et voix, ses chansons respirent, libérant une énergie solaire au punch communicatif. **Nathalie Lacube**
Tôt ou tard. À l'Olympia (Paris), le 5 novembre, et en tournée



Séduisante pop française

Sing a Song that Never Ends, de The Reed Conservation Society
Duo francilien, The Reed Conservation Society interprète en anglais son nouvel opus après un bel album en français, *La Société de préservation du roseau* (2024). Subtile et harmonieuse, la pop de Stéphane Auzenet et Mathieu Blanc séduit dans les deux langues. Leurs mélodies coulent de source, comme sur « The Kruize » en duo avec Natasha Penot (du groupe The Apartments). Mention spéciale à une ballade nimbée de cordes, portée par la douce voix de la chanteuse anglaise Rosie Brown vers l'ambiance éthérée d'un rêve. **N.L.** ■
Hot Puma Records/Believe/Inouïe. Concerts à Paris le 24 septembre, Lille le 3 octobre, Igny (91) le 14 novembre, Issy-les-Moulineaux (92) le 28 novembre